المصوّر

الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٣١
١٣ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

العــدد ٣٦٣
الثمن ١٠ مليات

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 25 September 1931 No. 363

تركيا ومصر تشيعان جثمان الاميرة امينة اسماعيل



جنازة الفقيدة الكريمة في الاستانة

منظر عام لجانب من موكب جنازة سمو الاميرة امينة اسماعيل في الاستانة وقد حمل النعش بعض رجال الجيش التركي وسار خلفه رهط من العلماء الترك فكبار الموظفين وممثلي الدول الاجنبية بملابسهم الرسمية

احتفل يوم السبت الماضي في الاسكندرية باستقبال جثمان المغفور لها سمو الاميرة امينة اسماعيل أخت جلالة الملك التي قبضها الله الى جواره في مدينة الاستانة وكانت قد سافرت اليها لتمضية فصل الصيف ، واحتفل في الوقت عينه بتشييع جنازتها الى القطار الخاص الذي أقل رفاتها الى القاهرة لكي تدفن في مدفن الاسرة في احتفال رسمي مهيب اشتركت فيه وحدات الجيش المصرى وسار فيه مندوبا جلالة الملك واصحاب السمو الامراء والنبلاء ورئيس الوزراء وكبار الموظفين وجمهور من الاعيان واعضاء المجالس النيابية فكانت الجنازة من أكبر الجنازات التي شهدتها مصر في الاعوام الاخيرة واحتفل في العاصمة بتشييع الجنازة في موكب رسمي آخر سار فيه العظماء والكبراء والعلماء ووزراء الدول المفوضون والقناصل الذين ليسوا في الاسكندرية وكان يمثل جلالة الملك في جنازة الاسكندرية صاحبا السعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية ورفقي باشا كبير الياوران بالنيابة وكان يمثله في جنازة العاصمة الابراشي باشا . تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته واطال بقاء جلالة مولانا الملك وسائر أفراد بيته



وصول الاميرة الراحلة الى بلادها

نعش المغفور لها سمو الاميرة امينة اسماعيل عند انزاله من الباخرة الى الميناء في الاسكندرية محمولا على اعناق البحارة بينما كان الضباط والجنود يؤدون له التحية العسكرية ومعهم بعض الضباط الانجليز [تصوير بيومي]



فى جنازة الاميرة الكريمة

الى اليسار صورة طليعة كبار المشيعين في جنازة المغفور لها سمو الاميرة امينة اسماعيل اخت جلالة الملك وقد سار في المقدمة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فصاحبا السعادة زكي الابراشي ناظر الخاصة واللواء رفقي باشا كبير الياوران بالنيابة نائبين عن جلالة الملك وسار خلفهم اصحاب السمو الامراء واصحاب المجد النبلاء وفي مقدمتهم سمو الامير عمر طوسن . وقد سار سمو الامير محمد عبد المنعم نجل الخديو السابق في الصف الثاني ويرى وهو يحك وجهه باصبعه [شحاته]

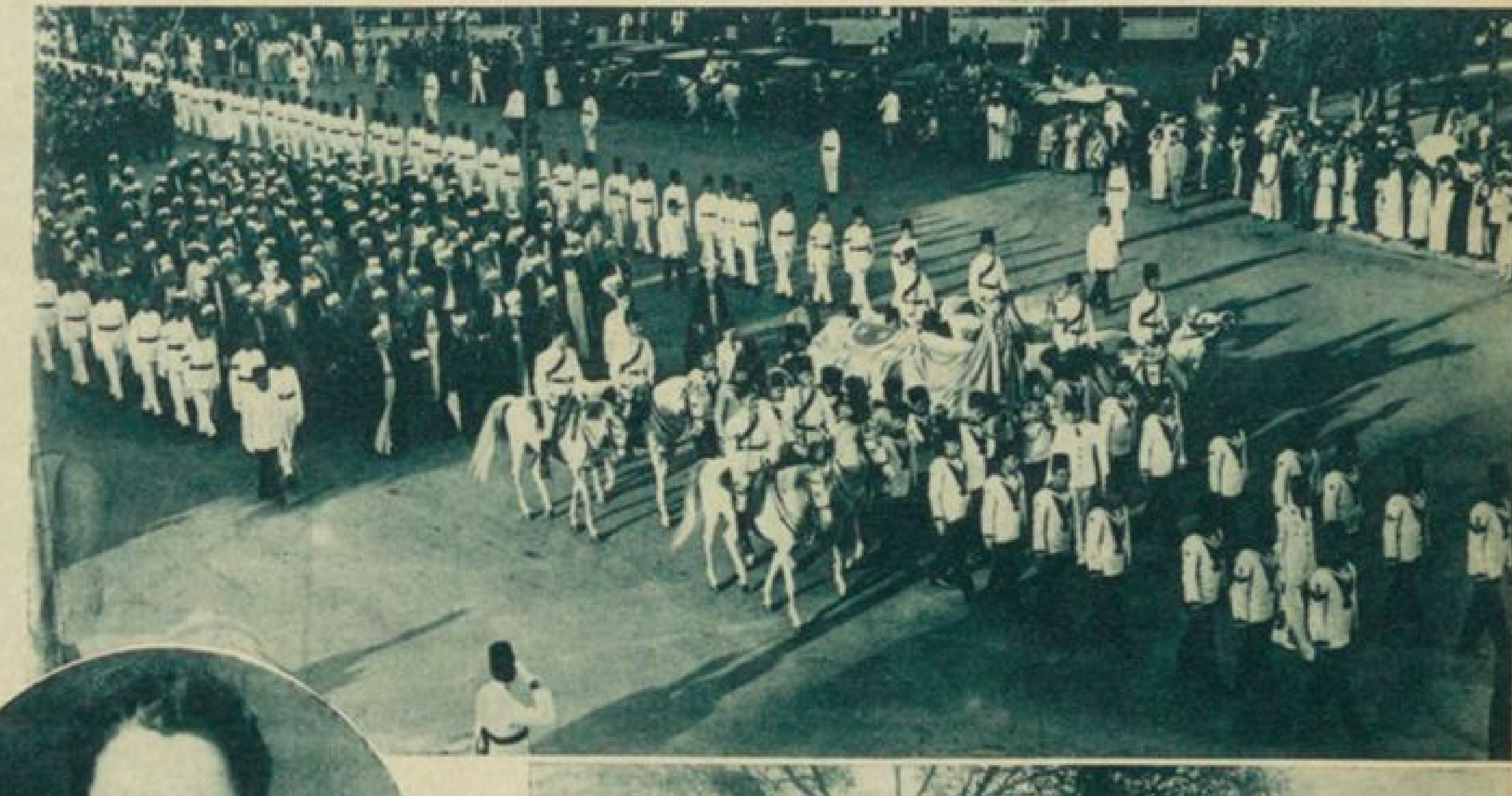
رفات الاميرة الراحلة

تنقل الى القطار الخاص

تمثل الصورة التي الى اليمين بعض البحارة المصريين وهم ينقلون النعش المحتوي على جثمان الاميرة امينة اسماعيل الى القطار الخاص الذي أقلها من ميناء الاسكندرية الى محطة العاصمة وقد رافقه سعادة الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية عملا برغبة جلالة الملك [صراف]

الجنازة فى العاصمة

تحت هذا الكلام صورة منظر عام لجنازة المغفور لها الاميرة امينة اسماعيل وقد حمل البحارة النعش على اكتافهم ملفوفة بالعلم المصري ومحاطا بشرذمة من فرسان البوليس وسار كبار العلماء وفي مقدمتهم شيخ الازهر خلف النعش تماما [شحاته]



الامتيازات

التي تقدمها مجلات الهلال لقرائها الكرام

رجاء واعتذار لحضرات القراء

ان إقبال القراء على الامتيازات التى أعلنا عنها قد جعل من الصعب على الادارة السرعة في تلبية الطلبات التي انهالت عليها من كل حدب

لهذا السبب فانا نرجو من حضرات الذين قدموا الينا طلباتهم سواء للاشتراك أو للحصول على كتب أن يمهلونا قليلا وأن يكونوا واثقين من أن طلباتهم هي تحت التنفيذ وستنال كل عنايتنا

وكذلك نلفت النظر إلى الشروط التى وضعناها وإلى ضرورة اتباعها جميعا وإلا أهمل الطلب . وبهذه المناسبة نقول مع الاسف انه تصلنا كثير من الطلبات التي نضطر لاهمالها لسبب إهمال أصحابها لشروط الامتياز .

حيرة رجل

اراد رجل ان يجد عملا فمضى الى الشركات والبنوك والمحلات التجارية فكانوا جميعهم يردونه لعدم معرفته اللغة الفرنسية فايقن المسكين بعد فوات الاوان ان هذه اللغة لا يستغني عنها احد في جميع الاعمال وانه قد قصر تقصيرا كبيرا اذ لم يتعلمها والاستاذ احمد ابو الخضر منسي خريج كلية الفرير . ومؤلف كتب (الكافي) و (المستقرب) و (مدارج الانشاء) في اللغة الفرنسية ، ومدرس هذه اللغة في المدارس الثانوية الاهلية والاقسام الليلية . يعطي دروسا في هذه اللغة باجور معتدلة بمنزله شارع الفجالة حارة حتى عاشور رقم ٦

المرحوم كامل عبد الرحمن الاسمر

جاءتنا الاخبار ان يعقوب الاسمر من أهالي يافا توفي فجأة بين يدى والدته الحزينة السيدة سعدية عبد الغني عميدة في اواسط شعبان وله من العمر ١٧ ربيعا وليس لوالدته التكلى غيره . ألهمها الله الصبر والسلوان



مطاعم الفقراء في الاسكندرية

تبني بلدية الاسكندرية الآن مطعماً للفقراء في شارع فؤاد الاول وهي تنوى افتتاحه في ١٩ اكتوبر القادم بمناسبة الاحتفال بعيد الجلوس الملكي ولا يزال العمال يشتغلون في بناء هذا المطعم الكبير على نحو ما يرى في هذه الصورة

رئيس الوزراء فى رحلته النيلية

على أثر اشتداد وطأة الازمة المالية في البلاد رأى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ان يقوم برحلة نيلية في الوجه البحري ، من بنها الى دمياط ، ليجتمع باعيان الاقاليم وأصحاب المصالح فيها ويبحث معهم في خير الوسائل وأحسن ضروب العلاج التي يمكن التذرع بها لمواجهة الحالة الاقتصادية سواء أكان ذلك من الوجهة الزراعية أم من الوجهة المالية ، وقد انتهز دولته هذه الفرصة ليفتتح طلمبات الصرف الكبرى في السرو ولتفقد حالة اراضي مصلحة الاملاك في الوجه البحري ، وعلى أثر عودة صدقي باشا الى الاسكندرية من هذه الرحله صدر قانون تحديد مساحة الاراضي المزروعة قطناً وقيل ان الحكومة ستنفذ مشروعات اخرى لتشجيع سائر انواع الزراعة

رئيس الوزراء فى عشة نائب

انتهز حضرة حسن افندي كسيبه نائب دمياط الحالى فرصة وجود دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في رأس البر ودعاه الى الغداء في عشته مع حضرة محافظ دمياط وصاحبي السعادة العزبي باشا مدير الغربية وهارون ابو سحلى باشا مدير الدقهلية . وتمثلهم هذه الصورة عند انصرافهم من العشة بعد الغداء



صدقى باشا على الشاطىء

صورة اخرى لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في رأس البر وقد أخذت له عند نزوله في الصباح من الباخرة «محاسن» للتنزه على شاطىء البحر وهو يرد التحية لقره قول الشرف الذي ادى له التحية العسكرية . وقد وقف خلفه سعيد العزبي باشا مدير الغربية وعبد العزيز عامر بك محافظ دمياط فالاستاذ سعيد حبيب العضو في مجلس النواب



رئيس الوزراء فى راس البر

بعد انتهاء رحلة دولة صدقي باشا في الوجه البحري ذهب دولته الى رأس البر لتمضية يوم على سبيل الاستراحة من عناء الاعمال . وقد اخذت له هذه الصورة عند وصوله الى المصيف الجميل وقد وقف الى يساره عبد العزيز عامر بك ووقف الى يمينه الاستاذ ابراهيم رشيد سكرتير دولته

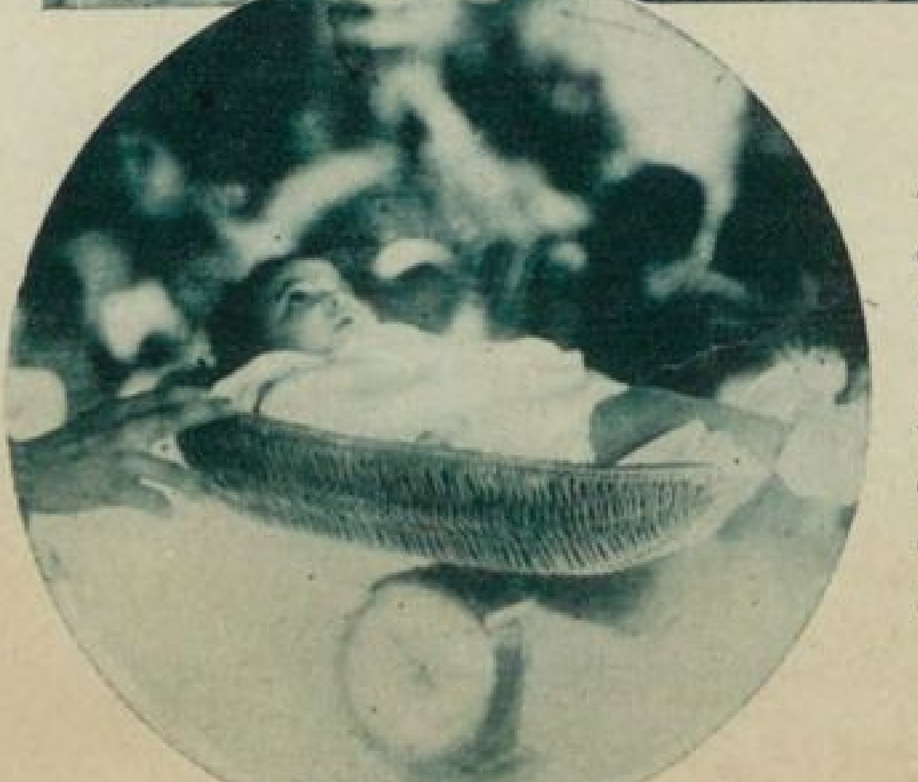
« تصوير العبودي برأس البر »



رجال العلم ومكتشفاتهم

هذا هو عنوان الكتاب الذي تقررت دراسته في القسم العلمي من البكالوريا . وقد عني بنقله الى العربية نقلا اميناً دقيقاً سهل المأخذ ، الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف ليكون عونا للطلاب على تفهم الاصل الانكليزي في اثناء الدراسة

وقد تم طبعه ويكون في المكاتب في يوم ١٥ في الشهر وثمنه خمسة غروش



مسابقة جميلة للاطفال في الاسكندرية

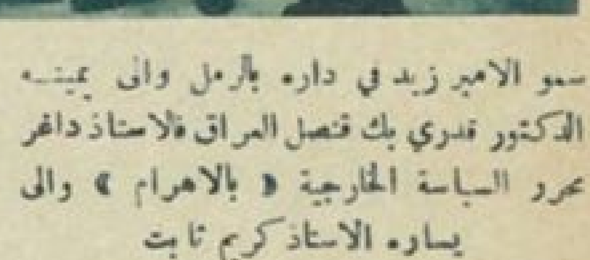
اقيمت أخيرا فى الاسكندرية مسابقة للاطفال الغرض منها اختيار احسن الاطفال صحة ومنحهم جوائز مختلفة لحث الامهات والمربيات على مضاعفة عنايتهن بأطفالهن أو بالاطفال الذين يوكل اليهن أمر تربيتهم : وقد نظمت بلدية الاسكندرية هذه المسابقة او المباراة فنجحت نجاحاً عظيماً دل على شدة اهتمام الاهلين بموضوع الامومة والطفل والصورة التى ننشرها فوق هذا الكلام اخذت في داخل السرادق الكبير الذي نصب خصيصاً لهذه المباراة وقد ظهر في مقدمتها بعض المربيات والممرضات وهن يحملن اطفالا اشتركوا في المباراة والى اليسار صورة جميلة لطفل منهم . وان التى تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسارها . فقد يصبح هذا الطفل زعيما خطيراً أو مصلحاً كبيراً . من يدري « تصوير مكتب الصحافة المصري »

آخر الأسبوع في الاسكندرية

جلالة الملك فيصل الاول ضيف مصر

الامير زيد في الاسكندرية - مع مثقال باشا شيخ مشايخ بني صخر - آل الباسل ونسبهم - بهى الدين بركات بك والحب الابوى - مدام مكرم عبيد والنهضة الصناعية





سمو الامير زيد في داره بالرمل والى يمينه الدكتور قدري بك قنصل العراق فالاستاذ داغر محرر السياسة الخارجية « بالاهرام » والى يساره الاستاذ كريم ثابت

سمو الامير زيد والى يمينه مثقال باشا الفائز شيخ مشايخ بني صخر في شرق الاردن والى يساره عبد الستار الباسل بك وقد صحب مثقال باشا الى الاسكندرية

سعادة حمد الباسل باشا وهو يشرب القهوة في دار حماده بك والى يساره سعادة مثقال باشا الفائز في جلسة طبيعية

حمد الباسل باشا يتكلم والى يساره مثقال باشا يصغى

الملك فيصل

بين ضيوف مصر الآن جلالة الملك فيصل الاول ، ملك العراق وقد تشرفنا بلقاء جلالته وحادثته غير مرة ، وكانت المرة الاولى في القاهرة عقب اضطراره إلى النزوح عن سوريا والتخلي عن عرشها وقبل ذهابه إلى بلاد العراق وقبضه على صولجان ملكها وكان جلالته عائداً يومئذ من لندن بعد ما قابل أقطاب الحكومة البريطانية فأقام في العاصمة أياما ثم غادرها إلى بغداد لاول مرة ليكون ملك العراق ، وأسعدنا بعد ذلك بالاجتماع بجلالته مرتين وقد توطد ملكه واستقرت شئون مملكته ، فكان هو هو الرجل الدمقراطي ، المفكر ، الرقيق الحاشية ، فقد اتصف جلالته بالدمقراطية العربية التي يطيب لنا ان نسميها الدمقراطية البدوية ، ونشأ مفكراً بفطرته ثم واجه في رجولته من الازمات والشدائد ما صقل ملكة التفكير فيه ، وعاش في تركيا ردحا من الزمن فألف الاساليب الدبلوماتيكية ثم زار أوربا غير مرة فأحب التقدم لبلاده بدون ان يعرضها لمخاطر الطفرة ومساوئها فلم يخطىء حيث أراد الملك أمان الله ان يكون مصلحاً فالتوى عليه المقصد

الدمقراطية العربية

وقد الف بعض الكتاب في هذا الزمان ان ينعتوا بدمقراطي كل ملك أو كل عظيم لا يترفع عن الشعب ترفعاً مرذولا فأفرطوا في الاغداق بهذا اللقب على من يستحقه وعلى من هو ليس جديراً به ، ولكن إذا سمعت مثلا عن ملك كريم انه إذا كان مجتازاً شوارع عاصمته بسيارته ولمح أحد معارفه القدماء من أهل الفضل سائراً في الطريق أمر بتوقيف السيارة ودعا السائر إلى الركوب بجانبه - أفلا ترى ان هذا الملك يمثل الدمقراطية باجمل صورها ؟ وهو عين ما فعله جلالته مع أديب عربي زار بغداد في الشتاء الماضي ، ثم ألا تعجب بملك يدعوك إلى الغداء على مائدته الخاصة فتجد ان الطعام لا يتألف إلا من لونين فقط والفاكهة ؟ بل ألا تعجب بملك إذا علم ان مجلس نواب بلاده سيبحث في احدى جلساته في موضوع خطير ذهب إلى المجلس كأي فرد من أفراد الناس وشهد الجلسة وهو جالس على مقعد من مقاعد الزائرين ؟! وحسبك ان تجلس مع بعض المقربين إلى الملك فيصل ساعه واحدة لتسمع منهم الشيء الكثير عن دمقراطية جلالته مما أشرنا اليه هنا ومما لم نشر اليه

حب النهضة والتقدم

ولعل أظهر ميزة تجلت في الملك فيصل منذ ما ارتقى عرش العراق حبه للتقدم ولكل شيء اسمه نهضة ، ومن ذلك انه رأى ان مستقبل مملكته يتوقف على الزراعة إلى حد بعيد فأراد أن يحث الاهلين على الاهتمام بالزراعة وأن يساعدهم على العمل على رفع مستواها فأنشأ في أراضيه الخاصة مزرعة كبيرة جلب اليها أحدث الآلات الميكانيكية وراعى في حرثها وزرعها وتمهيد أرضها ونظام ريها جميع الاصول الزراعية وجعل من هذه المزرعة انموذجاً يستطيع المزارعون المراقبون أن يقلدوه وينسجوا على منواله ، وينفق جلالته على هذه المزرعة التي لا تدر عليه ربحاً حتى الآن معظم ما يبقى له من مرتبه وقدره نحو ٣٠٠٠ جنيه في الشهر ، نقول ما يبقى له من مرتبه لان جلالته خصص من جيبه مرتباً لكل فرد من أفراد أسرته بعدما انقطعت عنهم مواردهم القديمة في الحجاز على أثر رحيلهم عنها عند استيلاء الملك ابن السعود عليها ، ومن هذه المرتبات التي يدفعها جلالته ٥٠٠ جنيه يعطيها كل شهر لشقيقه الكبير الملك علي ملك الحجاز السابق لينفق منها على بيته ورجال حاشيته

عند الامير زيد

وقد حل جلالة الملك فيصل ضيفاً كريماً على سمو شقيقه الامير زيد في رمل الاسكندرية ، والامير زيد أصغر أنجال المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق وقد تلقى جانباً من علومه في انجلترا فتراه يتكلم الانجليزية والفرنسوية إلى جانب التركية والعربية ، وهو يقيم في العراق عادة ولكنه قدم الاسكندرية من اكثر من ثلاثة أشهر ليمضي فيها فصل الصيف ، وكثيراً ما يشاهده الناس في كازينو سان استفانو فلا يعرفونه فهو شديد المقت للمظاهر التي يهواها بعض الذين في مقامه وليس احب اليه من الجلوس مع بعض أصدقائه الذين يثق فيهم وتجاذب أطراف الحديث معهم وهو موفق حينما نزل في اختيار جلسائه وأصدقائه لانه ينتقيهم دائماً من اهل الفضل والصدق وربما كانت العناية التي يبذلها في هذا السبيل في مقدمة الصفات التي تحببه من ابناء العرب الذين عرفوه.

وقد حدث في هذا الاسبوع اننا كنا مارين بمطعم كبير في الاسكندرية فأبصرنا بالامير زيد والدكتور قدري بك قنصل العراق

في مصر بتعديلان فيه وقال لنا سموه انه قدم المدينة من الرمل لقضاء بعض الاعمال ولما حان موعد الغداء رأى ان يتناول طعامه في المطعم بالمدينة بدلا من أن يضيع جانباً من الوقت بالرجوع الى الرمل والقدوم الى المدينة مرة أخرى بعد الظهر

مثقال باشا

وفي اليوم التالي حظينا بزيارة الامير زيد في داره وبينما نحن عنده وفد سعادة مثقال باشا الفائز شيخ مشايخ بني صخر ومعه السيد عبد الستار الباسل بك للسلام على سموه

وقبائل بني صخر الحالية ليست من أكبر قبائل العرب الآن ولكنها من أشدها بأساً ورجالها من أشد الرجال شجاعة ويحسب لهم العرب حساباً كبيراً . ولما ساءت العلاقات في وقت ما بين شرق الاردن ونجد ووقع قتال بين قبائل البلادين أظهرت قبائل بني صخر في مناوأتها للقبائل النجدية ماعزز ماهو معروف عن بسالة رجالها

ومن النوادر اللطيفة التي تروى عن مثقال باشا بهذه المناسبة انه أراد يوماً أن يشرف على احدى غزوات قبائله فركب سيارته واتجه بها الى حيث كان القتال يدور سجالا بين الفريقين ويظهر ان سائق سيارته كان من أهل الحضر فاضطرب وفزع وعجز عن تسيير السيارة في وسط تلك المعمعة فلم يكن من مثقال باشا الا أن جلس مكانه وحل محله في قيادة « الحنطور » كما يسمي السيارة فقبض على « الدركسيون » بيده وأمسك بندقيته باليد الاخرى . ومن ذلك اليوم درب سعادته عدداً من رجاله على قيادة السيارات وكانت تلك المرة أول مرة غزا فيها زعيم عربي بالسيارة

ودار الحديث على بعض الاسماء الحربية الاجنبية وعلى الاصطلاحات العربية التي وجدها لها أفراد بعض القبائل العربية فذكر مثقال باشا ان بعضهم عرب لفظة « ديناميت » فقال : « دنا الموت » وان بعضهم عرب كلمة « مترليوز » فجعلها « مطرلوز » لأن الرصاص يتساقط من مدفع المترليوز كالمطر الخ . .

آل الباسل ونسبهم

وكنا قبل ذلك بيومين قد اجتمعنا بمثقال باشا في المأدبة التي أدبها محمود بك همام حمادة عضو مجلس الشيوخ السابق وكان بين المدعوين سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري ومضيف مثقال باشا ولما كان بعض الصحف قد ذكرت ان صلة القرابة تجمع بينهما سألهما بعض الحاضرين عن هذه الصلة فقالا ان آل الباسل كانوا من سكان الشرق قبل أن ينزحوا الى مصر وانهم ومثقال باشا ينتسبون الى جد واحد في الاصل هو عدنان وهنا قال حمد باشا ان آله نزلوا مصر في عهد المعز لدين الله بدعوة منه ليشدوا أزره في مقاومته لاعدائه في افريقيا

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الذين حضروا تلك المأدبة كانوا يجدون صعوبة عظيمة في فهم أقوال مثقال باشا لانهم لم يألفوا اللهجة البدوية التي يتكلم بها حتى اننا لاحظنا ان حمد باشا نفسه كان يجد شيئاً من تلك الصعوبة ولو انه يحفظ من كلام البدو واشعارهم الشيء الكثير

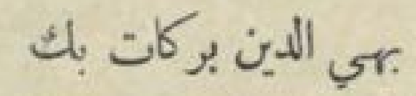


الدكتور محمد بهي الدين بركات بك يداعب كريمته « نيني »

الى اليمين : صورة لطيفة للطفلة « نيني » بركات وهي تنظر الى والدها مبتسمة لانه وضع نظارة سوداء على عينيه

الى اليمين : فخري عبد النور بك يأكل من بلح بيت الامة

[جميع صور هذا المقال صورت خصيصاً « للمصور »]



الاستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف الاسبق يصغي الى حديث الدكتور شهبندر الزعيم السوري المعروف في مأدبة حماده بك

بلح بيت الامة

وقدم حمد باشا لمثقال باشا ولسائر المدعوين الى تلك المأدبة نوعا من البلح الاصفر شهدنا جميعاً باننا لم نذق افخر منه وبسؤالنا عن مصدره قال سعادته ان للسيد مؤمن في الفيوم نخلة تثمر أفخر بلح معروف وانهم حاولوا ان يزرعوا من نوعها نخلة أخرى أو اكثر فلم يفلحوا . ويظهر ان صيت هذه النخلة ليس حديثاً بدليل ان بعض ثمرها وصل يوماً الى اللورد كرومر فذاقه فاحبه واعجب به فأكل منه كمية وارسل الكمية الاخرى الى اصدقاءه في لندن فلما آلت النخلة الى السيد مؤمن آلى على نفسه ان لا يذهب ثمرها الا الى بيت الامة وهو يكلف حمد باشا كل مرة ان يحمل المحصول الى بيت الامة فيؤدي سعادته المهمة عن طيب خاطر بعدما يأخذ « الجمرك » لنفسه

بهي الدين بركات بك

وزرنا في اثناء اقامتنا في الاسكندرية الدكتور بهي الدين بركات بك وزير المعارف الاسبق ، وكان جالساً في تلك الساعة في حديقة داره يلعب مع كريمته « نيني » ويداعبها ، وليس بين اصدقاء عزته واخوانه من يجهل مقام « نيني » عنده فهي كل شيء عنده . . . وحسبك ان تراه وهو يدير لها الآلة الموسيقية الموضوعة في كرسيها أو وهو يحمل لها « العروس » التي يهمها ان تكون جالسة في مركبتها الصغيرة بجوارها لكي يتجلى لك الحنو الابوي باجمل مظاهره

ورونا لبهي الدين بك اننا قرأنا مرة في احدى الصحف الانجليزية ان احدهم دخل يوما على المستر لويد جورج وهو رئيس الوزارة البريطانية فرآه يعدو في حجرته وقد حمل حفيده الصغير على ظهره فوقف مبهوتاً مدهوشاً فقال له الوزير الكبير : « لا تعجب يا هذا فان سياسة هذا الطفل اصعب عندي من سياسة الامبراطورية كلها »

مدام مكرم والنهضة الصناعية

واتفق اننا عدنا إلى العاصمة بالقطار الذي أقل اليها الاستاذ مكرم عبيد وحضرة السيدة عائدة عقيلته المحترمة وكان معهما الاستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف الاسبق فحدثتنا السيدة عائدة عما شاهدته في خلال زيارتها لدمشق من مظاهر النهضة الصناعية المباركة وعما كان لذلك من الوقع العظيم في نفسها .. قالت حضرتها : « تصور انهم يصنعون الجلود والاجواخ والحرير على انواعها والكبريت والملبس والشوكولاته واشياء كثيرة غيرها في مصانع وطنية ورؤوس أموالها وطنية وجميع موظفيها وعمالها من الوطنيين فان بعضهم سافر الى اوربا وتدربوا على أعمالهم الفنية فيها ثم عادوا الى وطنهم ليخدموه بعلمهم ونشاطهم والبعض الآخر جلب من اوربا خبراء فنيين وابقاهم عنده بضعة اشهر ثم استغنى عنهم واصبح يدير العمل بنفسه » وتكلمت حضرتها باعجاب عن فندق امية الجديد الكبير الذي انشىء في دمشق وهو يضارع فندق شبرد بفخامته وقالت انه كان من بواعث اغتباطها العظيم أن يكون اصحابه ومديروه ومستخدموه من الوطنيين حتى إن رئيس السفرجية وهؤلاء كلهم من السودان

وتساءلت السيدة المحترمة متى يساعد اغنياؤنا على انشاء مثل تلك المصانع فقد عرف ابناء دمشق أن الاستقلال الاقتصادي عماد الاستقلال السياسي فشقوا طريقهم اليه بأيديهم

كريم ثابت

مصيف رأس البر

يعد مصيف رأس البر من اجمل المصايف المصرية ويفضله بعضهم على مصايفنا الاخرى لانهم لا يجدون انفسهم فيه مضطرين الى التقيد بكثير من القيود التي يكره المرء على التقيد بها في سائر المصايف سواء أكان ذلك من حيث الملبس ام من حيث العلاقات الاجتماعية فان معظم المصطافين في رأس البر يعيشون كأنهم افراد اسرة واحدة كبيرة وان كان هذا المصيف الجميل قد عرف في السنين الاخيرة بعض القيود التي لم يعرفها في الماضي ومما لاريب فيه انه لو زيدت اسباب التسلية في رأس البر وزادت وسائل الراحة والرفاهية لبلغ هذا المصيف الطبيعي شأواً بعيداً ولاستعاض به كثيرون من المصطافين حتى عن المصايف الاجنبية . وفي مقدمة الاصلاحات المطلوبة اصلاح نظام ايصال الماء الى العشش فان الماء لايزال ينقل اليها بواسطة « السقا » الذي يملأ قربته من حنفية البلدية على نحو مايرى في صورة نشرناها على هذه الصفحة فهذه مسألة جديرة بكل عناية وعسى أن تلقى من ولاة الامور الاهتمام الذي تستحقه

[أهدانا هذه الصورة حضرة حسن رمزي افندي]

عشش رأس البر من الجو

منظر عام بديع لعشش رأس البر كما بدت من الجو لما حلق الطيار الجريء محمد صدقي بطيارته فوقها وقد كان يخيل الى الناظر اليها من الطيارة انها رقع دومينو او اصغر



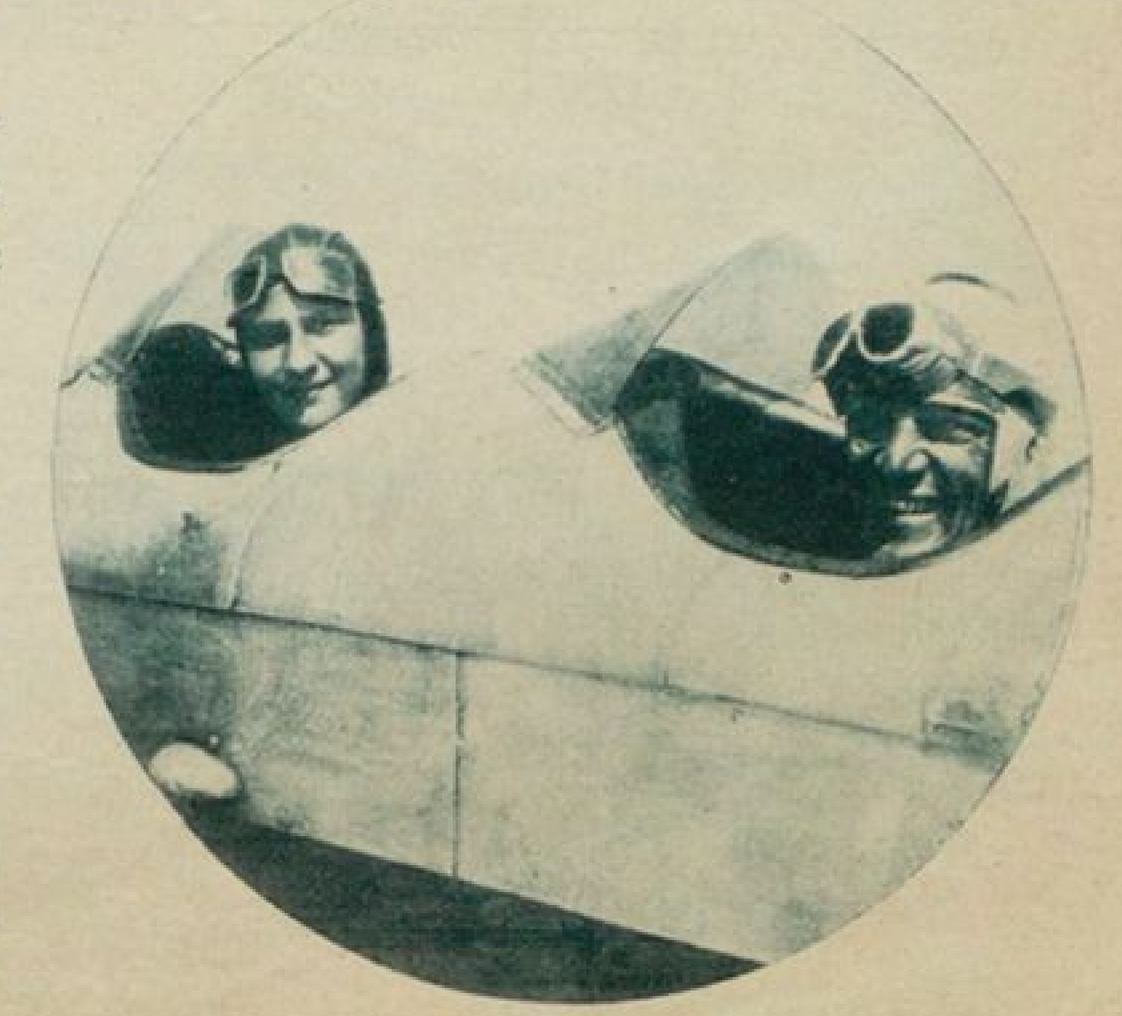

المهرج والمرح في رأس البر

الآنسة ماري ، من نجوم المسرح في مصر ، تحيي بعض اصدقائها في رأس البر وقد ظهرت خلفها احدى المظلات التي شاع استعمالها في ذلك المصيف على شاطيء البحر



التنزه النيلية في رأس البر

كثيراً ما يتسلى المصطافون في رأس البر بالتنزه في النيل اما بالمراكب الشراعية الكبيرة أو بالزوارق الصغيرة التي تسير بالتجديف على نحو ما ترى في الصورة التي فوق هذا الكلام



سيداتنا والطيران

الى اليمين : صورة لطيفة للآنسة رجيحة صدقي شرين مع الطيار صدقي وهما جالسان في الطيارة « الاميرة فوزية » عند استعدادهما للتحليق في سماء رأس البر



كيف ينقل الماء في رأس البر

الى اليسار : صورة سقاء ملأ قربته من حنفية البلدية في رأس البر وحملها الى احدى العشش



التفنن في الرياضة

عبد الحميد افندي صبحي الرياضي المعروف وهو يمارس ضرباً من ضروب الرياضة المستحبة عنده على شاطيء البحر في رأس البر



على شاطيء البحر

جمهور من المصطافين في رأس البر وهم يتنزهون على شاطيء البحر الى ان يصلوا الى « اللسان » فيلتقوا بالمتنزهين على شاطيء النيل

لعبة البيضة والملعقة

كانت لعبة « البيضة والملعقة » بين الالعاب التي تضمنها برنامج حفلة الالعاب في رأس البر وفي اعلى صورة الآنسة التي ربحت الجائزة الاولى في هذه اللعبة وهي تعدو وقد حملت الملعقة والبيضة في فمها

في حفلة الالعاب

الى اليسار منظر عام لفريق من السيدات والاوانس اللواتي شهدن حفلة الالعاب الرياضية التي اقيمت اخيراً في مصيف رأس البر

[تصوير حسن افندي رمزي]



في الهواء مع صدقي

بعض الاوانس اللواتي حلقن في الجو مع طيارنا الجريء صدقي في طيارته وتجلس امامهن من اليمين الى اليسار : صالح عنان باشا، والاستاذ عبد الحميد صبحي والطيار صدقي والدكتور احمد صدقي شرين

قائد الاسطول البريطاني عند رئيس الوزراء

زار جناب قائد الاسطول البريطاني الذي وصل الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه ببولكلي حيث اخذت له هذه الصورة معه وقد وقف خلفهما الابراشي باشا ناظر الخاصة واحمد علي باشا وزير الاوقاف ووقف الى يسار الاميرال عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وتوفيق دوس باشا وزير المواصلات

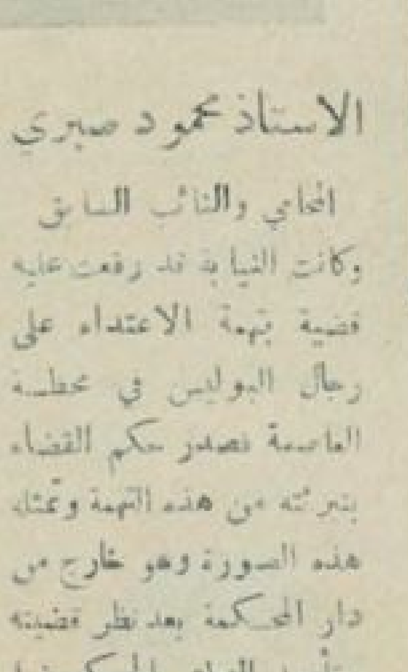
[صراف]





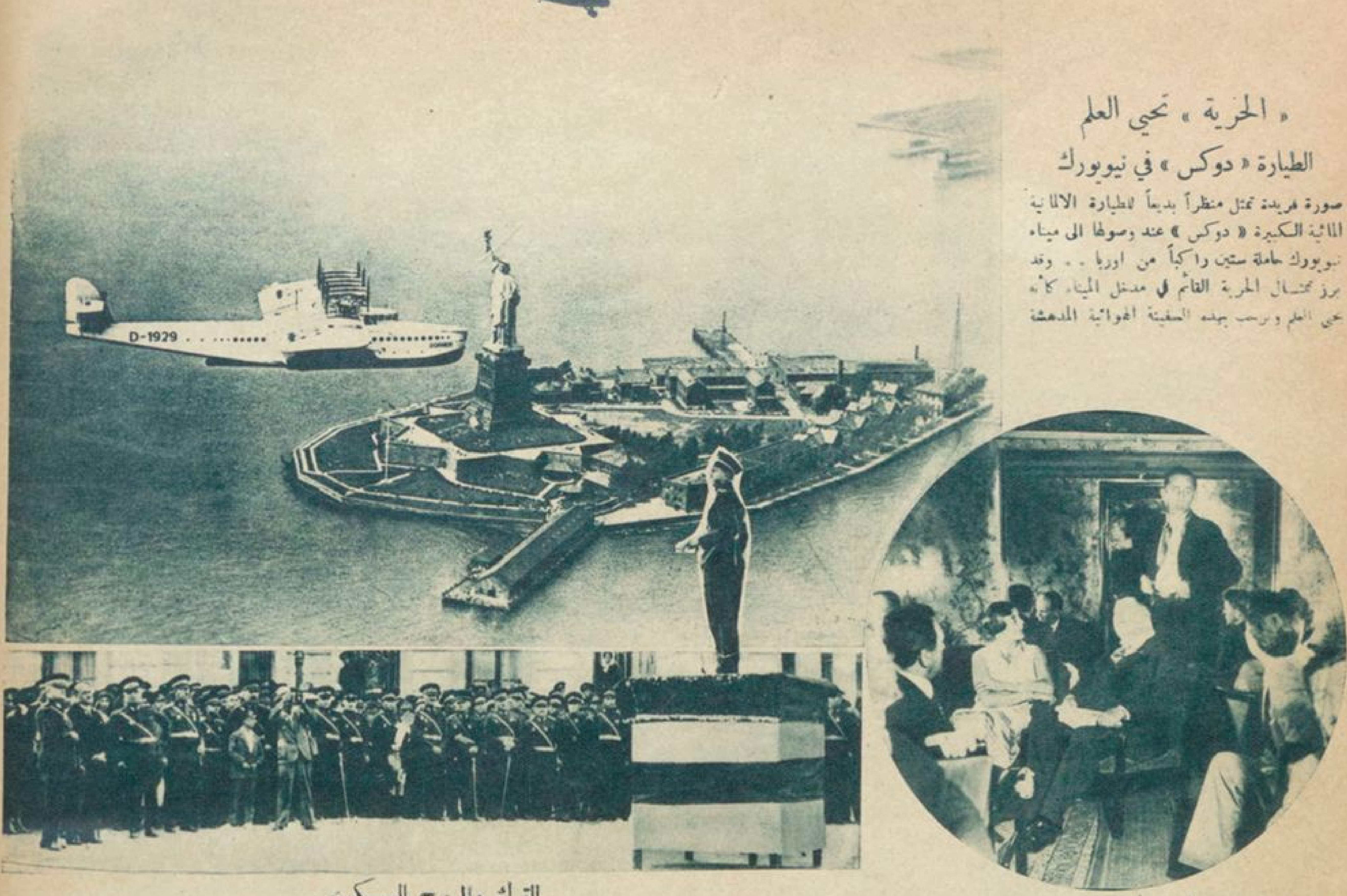
الاستاذ محمود صبري

المحامي والنائب السابق وكانت النيابة قد رفعت عليه قضية بتهمة الاعتداء على رجال البوليس في محطة العاصمة فصدر حكم القضاء بتبرئته من هذه التهمة وتمثل هذه الصورة وهو خارج من دار المحكمة بعد نظر قضيته وتأجيل النطق بالحكم فيها الى اليوم التالي



الغرابلي باشا وقضية السياسة

كان سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق ونقيب المحامين الاهليين احد المحامين الذين تولوا الدفاع عن جريدة « السياسة » الغراء في قضيتها المعروفة التي صدر فيها الحكم يوم السبت الماضي وهو يقضي بتعطيلها شهراً للاسباب التي سردتها المحكمة في حيثيات الحكم وتمثل الصورة التي الى اليمين الغرابلي باشا خارجاً من المحكمة بعد النطق بالحكم



« الحرية » تحيي العلم

الطيارة « دوكس » في نيويورك

صورة فريدة تمثل منظراً بديعاً للطيارة الالمانية الكبيرة « دوكس » عند وصولها الى ميناء نيويورك حاملة ستين راكباً من اوربا . . وقد برز تمثال الحرية القائم في مدخل الميناء كأنه يحيي العلم ويرحب بهذه السفينة الهوائية المدهشة

الترك والروح العسكري

احتفل الجيش التركي من أيام بذكرى انتصاراته الحربية الباهرة في حرب الاناضول فقيمت في الاستانة حفلة عسكرية كبيرة حضرها شكري باشا قائد الوحدات العسكرية المعسكرة في العاصمة التركية القديمة ، وتراهم في هذه الصورة مجتمعين حول منبر الخطابة ليصغوا الى خطبة خطبها في تلك المناسبة اصغر ضابط في الجيش التركي منوهاً بمناقب الغازي مصطفى كمال وفضله في احراز ذلك النصر

أطيارة أم سفينة ؟

أول صورة أخذت لداخل الطيارة « دوكس » وهي محلقة في سماء نيويورك . . وقد أخذت هذه الصورة على نور المنزيوم فافزع ذلك بعض الركاب فظهروا في الصورة وعلائم الدهشة بادية على محياهم

ماذا فى الهند الفرنسوية

وزير مستعمرات فرنسا في مصر

مر بمصر في الاسبوع الماضي جناب المسيو بول رينو وزير المستعمرات في الوزارة الفرنسوية الحالية في طريقه الى الهند الفرنسوية لدرس بعض المشاكل التي تواجهها بلاده هناك فانتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة وزار اعلامها وآثارها ومشاهدها وادب له سعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر مأدبة عشاء في دار مفوضيته دعا اليها معالي وزير الخارجية عبد الفتاح يحيى باشا وقد وقف الى يمين الوزير الفرنسوى في الصورة التي الى اليسار ووقف الى يمين معاليه مدام جايار ووقف الى يسار المسيو رينو الآنسة كريمة صدقي باشا محافظ العاصمة

(يعقوب المصرى)



أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل الوزير الفرنسوي عند انصرافه من دار الآثار العربية بعد ما تفرج على محتوياتها الثمينة واعجب بها اعجاباً عظيماً (نظر)



ترميم قاعة الجلسات

فى سراى مجلس النواب

اشتغل العمال من ايام بطلي جدران قاعة الجلسات في سراي مجلس النواب لان بعضها كان يحتاج الى ترميم وفي الواقع ان هذه القاعة تفتقر الى اصلاح كبير لان الحر يشتد فيها بعد شهر ابريل . ويظهر ان الذين وضعوا هندستها لم يفطنوا الى ان هذه البلاد بلاد حارة قبل كل شيء . . . وقد قيل في بعض الصحف ان النية متجهة الى التبكير في دعوة البرلمان بسبب الضائقة المالية الحالية (نظر)



في حديقة الحياة في حلوان

تمثل هذه الصورة بعض التماثيل التي زينت بها حديقة الحياة في حلوان وهي تعبر عن مثل من امثال البوذيين يقول : « اقفل أذانى عن سماع الشر [illegible] » [illegible]



مؤتمر الطلبة في تونس

لاول مرة عقد طلبة التعليم العالي في تونس والجزائر والمغرب مؤتمراً كبيراً في تونس في اواخر شهر اغسطس الماضي للبحث في الشؤون الآتية : التعليم العالي ، التعليم الصناعي ، تعليم المرأة ، اصلاح المعاهد الدينية . ونحن ننشر فوق هذا الكلام صورة حضرات الطلبة الذين حضروا هذا المؤتمر وقد جلس في الوسط رئيس المؤتمر والى يمينه « الحامر » السيد فرحات عباس رئيس اتحاد الطلبة في الجزائر



الطلبة الاحباش والكتب المصرية

اهدت وزارة الاوقاف المصرية الى الاستاذ عبد الله افندي عثمان مدرس مدرسة الاحسان الاسلامية في درداوه في الحبشة بعض الكتب الدينية التي طبعتها على نفقتها فتولى توزيعها على تلامذة مدرسته الذين ظهروا في هذه الصورة ليستفيدوا مما جاء فيها



تنشيط الرياضة في مدرسة البوليس

افتتحت مدرسة البوليس في الاسبوع الماضي قاعة للمبارزة بعد ما ادخلت عليها تعديلات واصلاحات شتى وقد اخذت لها هذه الصورة عقب الافتتاح وقد ظهر فيها المدربان المصريان . ومن بواعث السرور ان عدد هواة السيف والشيش يزداد كل سنة اكثر من السنة التي قبلها



اشترك مجاناً فى المصور

مد هذا الامتياز لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣١

طالع هذا الاقتراح المبتكر بامعان فان لك فيه الربح كله:

لمن يشترك فى مجلة واحدة

اذا اشتركت فى «المصور» او فى غيرها من مجلات دار الهلال الاسبوعية (الدنيا المصورة – كل شىء – الفكاهة) – وأرسلت طلب اشتراكك مرفقاً بقيمته قبل ٣٠ سبتمبر ١٩٣١ أمكنك الحصول على مجموعة قيمتها ٥٠ قرشاً تختارها بنفسك من الاصناف الفاخرة المبينة بعد – وهى كلها مما تحتاج اليه وتستفيد منه من مستحضرات فابريقة ادوية فؤاد سالم خليفة

فاختر من هذه البضائع ما يبلغ مجموع قيمته ٥٠ قرشاً وارسل بها بياناً واضحاً الى مدير دار الهلال، بوستة قصر الدوبارة (مصر)، مع اسمك وعنوانك واسم المجلة التي تريد الاشتراك فيها ومبلغ ٥٠ قرشاً يضاف اليه ثمانية قروش مصاريف الارسال (أي الجملة ٥٨ قرشاً) – وبذلك تحصل على الاصناف التي تريدها وتضمن ايضاً استلام مجلتك لمدة عام كامل

وقد رأينا تسهيلا لمهمتك ان نعد خمس مجموعات جاهزة من هذه الاصناف قيمة كل منها ٥٠ قرشاً (وتجد بياناً بهذه المجموعات فى صفحة ٢٣ من هذا العدد). فاذا وقع اختيارك على احدى هذه المجموعات ارسلت اليك فى خلال ٤٨ ساعة بعد تسلم طلبك وقيمة الاشتراك مضافاً اليها مصاريف الارسال. واذا شئت فانك تستطيع الحضور الى دار الهلال لتسلمها بنفسك – انما يجب ان يكون ذلك فى احد ايام الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ و ١ بعد الظهر

اما اذا فضلت ان تختار بنفسك البضائع من القائمة المنشورة على هذه الصفحة فاننا نوافيك بها بواسطة البريد فى خلال اسبوع من تسلم طلبك كتابة

ويمكن أن يتمتع بهذا الامتياز كل من يجدد اشتراكه لمدة سنة اخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

لمن يشترك فى اكثر من مجلة

اما من يرغب فى الاشتراك فى اكثر من واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية فعليه أن يدفع ٥٠ قرشاً عن كل مجلة يشترك فيها وله الحق فى أخذ ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف عن كل مجلة. كما انه فى الوقت نفسه يعفى من نفقات الارسال وهى ٨ قروش عن كل مجموعة

للاشتراك فى الخارج

قيمة الاشتراك فى الخارج ١٠٠ قرش وهى تخول المشترك حق الحصول على ما قيمته ٥٠ قرشاً من الاصناف وتعفى من نفقات الارسال

مليم

ماء الزهر والورد والنعناع والقلية الزجاجة ٨
شراب الشكوريا ٣٠ جرام الزجاجة ٣
زيت كافور ٣٠ جرام الزجاجة ٣
زيت كافور ١٥ جرام الزجاجة ٢
يودوزول (صبغة اليود) « ٤
حمض البوريك باكو « ١
فازلين نقي وفازلين اكسيد الزنك بالانبوبة ٢
فازلين بوريك وفازلين بالمنتول « ٢

مستحضرات مقوية

اكسيرفيتوس مقو للجسم ومجدد للدم الزجاجة ٢٥
حبوب دينامول للقوة والاعصاب العلبة ٢٠
الفيكودامين
الهيموفوجين يقوم مقام زيت السمك الزجاجة ٢٥
طعمه لذيذ
هيموتون (شراب هيموجلوبين) « ١٦
كينا روك « ١٥
كينا للفتاحين الحديدية « ١٦
نبيذ الكينا « ١٦
اكسير الكينا « ١٢
محلول الكينا المركب « ١٥
روح الكينا سالم (للحمى المتقطعة) « ٨
اكسير الكولا « ١٢
شراب يودور الحديد « ١٥
شراب يودوتانيك « ٨
شراب الكينا الحديدى « ٨
شراب ايستون « ٨
شراب جليسر وفوصفات الجير « ٨
شراب هيبو فسفيت الجير « ٨

مجهزات للسعال

والزكام وأمراض الصدر والزور
شراب الهند الزجاجة ١٥
شراب رئيه للسعال ومنوم للاطفال « ١٠
شراب الجودرول بالقطران « ٨
سائل الجودرول بالقطران « ٨
اقراص مئدة بالمنتول واليوكاليبتوس العلبة ٤
سرفول للاستنشاق « ٤
بريزول للاستنشاق « ٤
بوكاتوس للاستنشاق ومنع العدوى « ٦

منقيات للدم

شراب العشبة المركب الزجاجة ١٠
شراب العشبة المركب باليدور « ١٢

مجهزات مسهلة وملينة

الشربة الاميركانية
الشربة الباقورية للديدان الزجاجة ٤
شربة الكونياك « ٤
الشربة الالمانية « ٣
الشربة النمساوية « ٣
الشربة اليابانية السكرية « ٣
حبوب باستور المسهلة « ٢
زيت خروع حلو « ٥
زيت خروع نقي مكرر زجاج ٦٠ جرام « ٣
ملح انجليزي حلو « ٢
ملح انجليزى مكرر ماركة الفتاحين الباكو ١
سلفات الصودا ماركة الفتاحين « ١/٢
مسحوق العرقسوس المركب « ١/٢
سيدلس ماركة الفتاحين العلبة ٣
« ٦

قطرات للعيون

القطرة العجيبة الزجاجة ٤

مليم

القطرة السوداء « ٤
القطرة الحمراء « ٤
قطرة الفاروز « ٢
قطرة الحجر الالهي « ٢
قطرة سلفات الزنك « ٢
قطرة سلفات النحاس « ٢
القطرة الزرقاء « ٢
القطرة البنفسجية « ٢
الكحل العجيب شم اوقطرة جافة العلبة ٢
كحل السيدة نفيسه شم أوقطرة جافة « ٢

مجهزات لامراض المعدة

نقط الدكتور فهمي لامراض المعدة الزجاجة ١٢
بيكربونات الصودا داخل علب كرتون ٢

مجهزات للاسنان

اكسير للاسنان الزجاجة ١٠
نقط للاسنان مسكنة ومطهرة الانبوبة ٥
اكسير فراجول للاسنان الزجاجة ١٥
بودرة فراجول للاسنان العلبة ٣

مشروبات روحية

نبيذ ملجا المعتق الزجاجة ١٢
نبيذ ابيض معتق للمائدة فاخر جدا « ١٠
نبيذ احمر معتق للمائدة فاخر جدا « ١٠
الارومانين خلاصة الاثمار والازهار « ١٥
كونياك طبي ٣٠
زبيب اكسترا نصف اق ٢٨

المجهزات العنبرية

عنبرول حق كامل ٥٠
عنبرول نصف حق ٢٩
عنبر كليوبترا الحق ١٢
شاى العنبرول العلبة ١٢
اكسير الحياة نقط عنبرية الزجاجة ٣
سجاير عنبرول ١٢ سيجارة العلبة ١٠

مجهزات متنوعة

اوراق كورونا الفوارة لصداع العلبة ١٥
كورسيدول للسكة ووعين السمكة الزجاجة ١٠
الدهان المغربي العجيب الانبوبة ١٥
مرهم باستور للبواسير الحق ١٦
روماتول دهان للروماتزم الزجاجة ١٢
دهن النعام الزجاجة ٦
بلبوردول للسيلان الزجاجة ١٠
اوراليف نقط لالم الاذن والتهاباتها « ٦

روائح عطرية ولوازم الزينة

مجهزات للشعر

مليم

كريم كليوبترا للنمش والكلف الحق ١٠
كايلا رينا أقوى مقو للشعر الزجاجة ١٨
مسحوق لقصر لازالة الشعر العلبة ٤
ماء الكينا الكولونيا « ١٠
...لتين للشعر « ٢
...ت فيلوكوم للشعر الزجاجة ٣
...واح منعشة العلبة ٤
...سرين عطري ٦٠ جرام الزجاجة ٥
...سرين عطري ٣٠ جرام « ٤
...سرين نقي ٦٠ جرام « ٤
...رين نقي ٣٠ جرام « ٣

...ه دورمان ٥

...ية للاطفال مطهرة مرطبة تشفي من الحرارة والالتهابات الجلدية والاكلان

كولونيا

مليم

ماء كولونيا الكولونيا الزجاجة ١٢
ماء كولونيا اكسترا بدورق كبير ٦٠
ماء كولونيا اكسترا دورق صغير ٣٢
ماء كولونيا زجاجة كبيرة ٣٨
ماء كولونيا نصف زجاجة ٢٠

لوازم منزلية

مسحوق ابو الهول للبراغيث
المنفحة الهندية لعمل الجبنة العلبة ٥
زيت نقي مكرر للمائدة والطبخ (أوليفول) الزجاجة ٦
خل نبيذ اصلى مضمون « ١٢
روح الورد والزهر والنعناع والموز والبنفسج الزجاجة ١٠
روح القلية والفانيليا والبرتقال والليمون « ٣
والبردقوش ٣
روح الزعتر والقرنفل وخلاف ذلك من الارواح ٣

ملاحظات هامة

١ – يجب اتباع التعليمات حرفيا وذكر أسماء الاصناف بوضوح

٢ – مجموعة الاصناف التي تختارها يجب ألا يزيد ثمنها على ٥٠ قرشاً والا ازل منها صنف من الاصناف المطلوبة

٣ – راجع الاعلان في صفحة ٢٣ من هذا العدد قبل ارسال طلبك

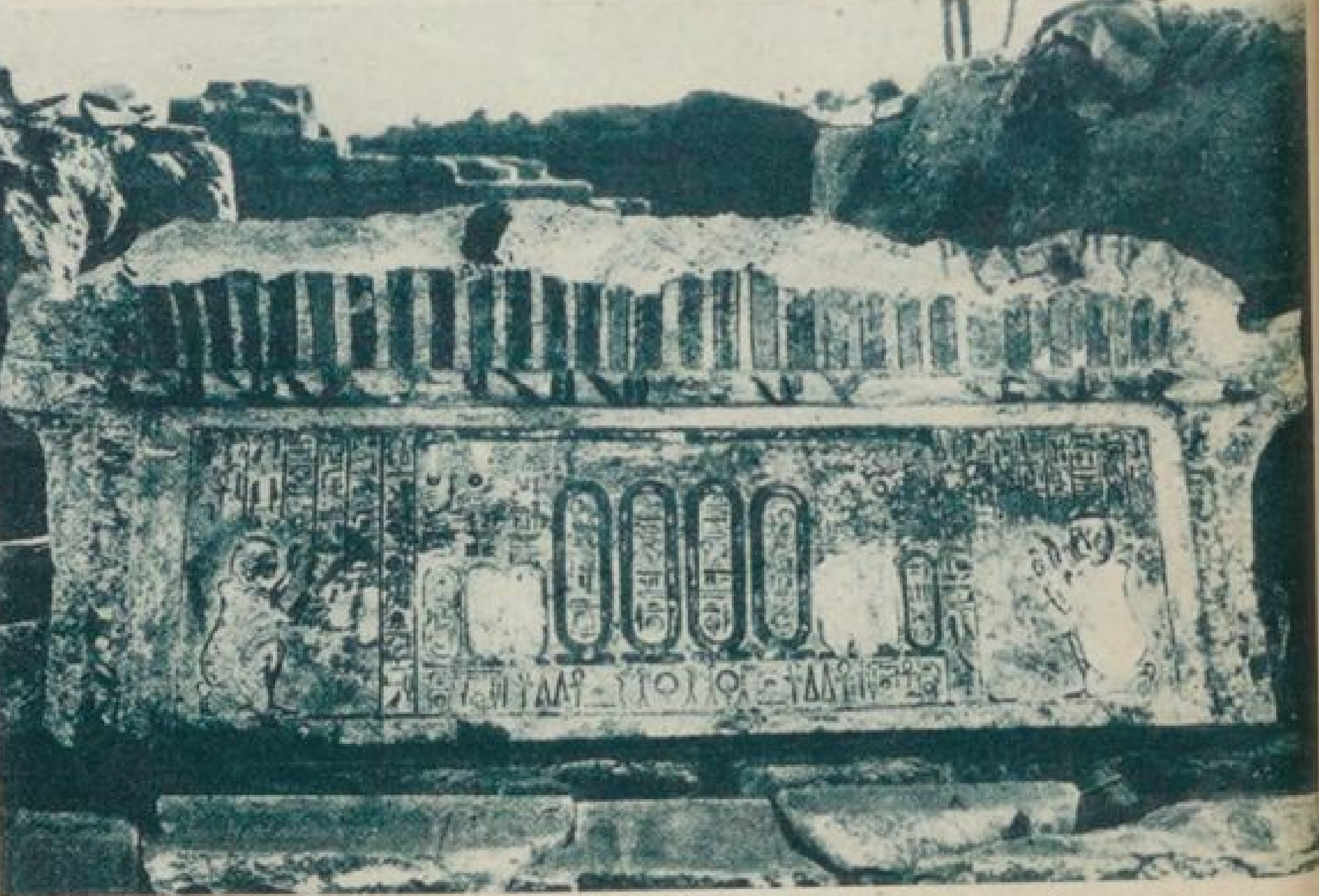
الاكتشافات الاثرية العظيمة في تل العمارنة

عاصمة تبنى وتزخرف وتسكن وتهجر في ربع قرن

أدت أعمال الحفر والتنقيب التى كانت تعمل في « تل العمارنة » الى اكتشاف آثار مصرية قديمة يرجع تاريخها الى ماقبل الملك توت عنخ امون . وقد أذاعت وزارة الاشغال في حينه بيانات طويلة عن هذه الاثار ولكن يندر أن يطلع الجمهور على هذه البيانات أو ان يعلق عليها أهمية ما لانها تحرر أولا بلغة « الدواوين » وتحتشى بالاصطلاحات الفنية فلا يبرز كاتبوها ما يجب ان يستوقف انظار القراء ويثير اهتمامهم . وثانيا لان صور هذه الاثار لا تنشر الا بعد ذلك بمدة طويلة وكثيرا ما تنشر في الخارج قبل ان تنشر في مصر كأنها من آثار السكسون أو اليونان او الرومان . . . فاليوم ، واليوم فقط ، يتاح لنا ان ننشر صور بعض تلك الاكتشافات العظيمة ، في تل العمارنة ، وهي اكتشافات يقول العارفون انها ليست مهمة من الوجهة الاثرية فقط ولكن من شأنها ايضاً أن تثير اهتمام المهندسين والمعماريين لما تجلى فيها من دقة في البناء ومهارة في النقش والزخرفة

في سراي اخنتن

منظر مدخل سراي الملك اخنتن في تل العمارنة وقد ظهر احد الابواب التى كانت تؤدي الى السراي . ومما هو جدير بالذكر هنا ان اخنتن بنى عاصمته في تل العمارنة لافتتانه بتلك البقعة النظيفة فلما خلفه الملك توت عنخ امون اعاد نقل العاصمة الى طيبة



النقش عند قدماء المصريين

فوق هذا الكلام صورة تمثل قطعة من جدار وجد في تل العمارنة وقد نقش عليه رسوم واشكال جميلة مختلفة بالوان زاهية مازالت محتفظة برونقها وبهائها الى يومنا هذا



نشاط شابين

قام أخيرا الشابان النشيطان محمد افندي فهمي احمد ومنصور افندي احمد الطالبان بمدرسة النيل الثانوية بشبرا برحلة على الاقدام من العاصمة الى التل الكبير . وتمثلهما الصورة التي الى اليسار مع الجواد الذي كانا يتناوبان امتطاء صهوته

* الاعلان هو الذي خلق عظمة اميركا التجارية *

عالم التمثيل

نقابة المطربين والموسيقيين

.ري في هذا العام غرائب شتى وتصير في كل يوم جديداً يدل على ان الافكار نضجت والقرائح اتقدت والعقول اشتغلت . لان اليوم أصبح مغايراً للامس وتبدلت الحال غير الحال وامسى المترع المطمئن كالذي يتخبطه الشيطان. وأخيراً اجتمعت كلمة المطربين والموسيقيين وتضامنوا وتكاتفوا رغبة في العيش وحبا في الكسب لأن الوقت عصيب والازمة مستحكمة والبلاد تئن مما أصابها في هذا العام المشئوم

استأجرت النقابة كازينو البوسفور على ان تقدم للجمهور في كل يوم مطربين من المشهورين رجلا وسيدة على أكبر تخت مكون من أربعة عشر شخصاً لكل آلة عزف شخصان حتى اذا رأى ذلك العدد من الموسيقيين كأنه



الآنسة نجاة

...س فيجتهد كل منهم في الظهور والتفوق ...ها حلبة سباق أو منافسة شريفة أو جهاد حر

ولعمري ان هي إلا فكرة حاذق يعلك ...ف كيف يصيب المرمى وكيف يدخل البيوت من أبوابها وقد علمنا انه تدبير الاستاذ ابراهيم شفيق وقد بدأت هذه الحركة المباركة في يوم الثلاثاء الماضي وكان في صدر الحفلات الآنسة (نجاة علي) فقد افتتحت هذا العمل العظيم وحيت الجمهور الكريم وشنفت آذانهم بصوتها الرخيم فكانت فاتحة طيبة وأداة تبشر بمستقبل حسن لهذا المشروع الجيد

هواة التمثيل والبوليس

كثرت جماعات التمثيل وغص شارع عماد الدين ومقاهيه بشبابنا الناهض وكلهم يرمي الى غرض واحد وهو التمثيل سواء أكان لديهم استعداد ومواهب ام لا بل يريدون اعتلاء المسرح وكفى.. وكلهم شبان في طريق الرجولة وفي تيار التعليم الصحيح انهكتهم الكتب والكراسات فانثنوا عنها الى المسرح الذي لا يجدون فيه عناء المذاكرة وعذاب الدرس ورموا مستقبلهم من حالق وضربوا بعلومهم عرض الافق فاستعاضوا عن مكانهم بمقاهي عماد الدين واستبدلوا ذلك العيش الهادي، بحياة المثل المضطربة !! . . .

ولقد آلمنا كثيراً ما رأيناه في الاسبوع الماضي من تدخل البوليس بينهم للفصل في مشاحناتهم التي أتوها عند تمثيلهم في مسرح رمسيس ـ ولقد يسوؤنا أيضاً أن هؤلاء الشبان شردوا عن جادة الحق ولم يستمروا في علومهم ليصبحوا رجالا تنفع بلادهم وياليتهم يصلحون للتمثيل فيكسبونه رونقاً وبهاء . . بل بكل اسف لا هذا ولا ذاك وانما هي رعونة وشطط لا يجنون من ورائهما الا الخيبة والفشل

الاستاذ ابيض

على مسرح رمسيس

اليوم يستقبل المسرح المصرى استاذه الكبير ومنشيء نهضته فلقد اتفقت كلمة الاستاذين يوسف وهبي وجورج ابيض على العمل معاً في مسرح رمسيس وسيبدأ العمل مع الفرقة الاستاذ أبيض في اول اكتوبر المقبل وسيخرج عدة روايات من رواياته المعروفة التي حازت الشهرة الواسعة نذكر منها اوديب الملك ولويس الحادي عشر وعطيل ومضحك الملك والاب ليبونار وثارات العرب وغيرها ولا شك ان عودة الاستاذ ابيض الى المسرح مفاجأة ستقابل بالتهليل والانشراح في جميع الاوساط الفنية وان الجمهور الذي احب قديماً بالاستاذ لا شك سيشجعه الى النهاية



الاستاذ جورج ابيض

التصوير السينمائي

شرعنا في عمل أفلام سينمائية منذ زمن فلم نجد من يتقن التصوير فاستعنا بالأجانب وطلبنا منهم المساعدة. وما زالوا يستثمروننا ويستولون على أموالنا حتى تنبه بنك مصر أو شركة مصر الى هذه المهمة الضرورية فاشترت الماكينات اللازمة وأسست شركة كبيرة برأس مال وافر من أجل هذا العمل الفني العظيم . . وحسبنا انها ستركن أيضاً للاجانب ولكنا رأيناها تسير على سنة الواجب الوطني فانتخبت العاملين فيها من الشبان المصريين الذين درسوا هذا الفن على أساتذته في المانيا فنالوا فيه الشهادات التي تثبت نبوغهم وتفوقهم . . ونخص بالذكر منهم محمد افندي عبد العظيم الذي فاق الاجانب فهو يتقن التصوير وما يتعلق به حتى يصبح افلاما صالحة للعرض على الشاشة البيضاء ويعاونه في عمله زميله حسن مراد افندي الذي تعلم معه في المانيا وقد عرض من عملهما عدة افلام سينمائية مصرية برهنت على علو كعبهما واتقانهما وان شركة مصر لا تقف عند هذا الحد بل تتوسع في هذا العمل المفيد حتى تلحق بالغربيين في جهادهم ونبوغهم وثروتهم

فرقة الكسار

عادت يوم الاثنين الماضي فرقة الكسار من رحلتها الصيفية التي طافت فيها اغلب مدن القطر وثغوره ومصايفه ـ وما كادت تستقر في القاهرة حتى اعلنت عن افتتاح موسمها الجديد في يوم ٢٤ سبتمبر الجاري برواية من وضع المؤلف المعروف بديع خيري فنتمنى لها النجاح واطراد التقدم

فرقة الريحاني

لقد صادف الريحاني في هذا الصيف حظاً حسناً ولاق من تشجيع الجماهير الشيء الكثير حتى أنه سيستمر في عمله بالجيزة إلى آخر اكتوبر المقبل ثم يستعد الموسم الجديد بافتتاح مسرح الكورسال الذي سيبدأ العمل فيه من أول يناير ١٩٣٢ وسيكون أجر الدخول فيه على ما ذكرنا في عدد سابق عشرة قروش للدرجة الاولى و . . ة للثانية ... ولا يخفى أن هذا المسرح يسع الكثيرين من المشاهدين فنتمنى للريحاني مستقبلا سعيداً في مسرحه الجديد

موسم الاوبرا الملكية

لقد وقع اختيار وزارة المعارف على المسيو (بورجلياني) الايطالي الجنس ليكون متعهداً لتوريد الفرق الاجنبية التي ستحيي الموسم المقبل في الاوبرا الملكية. وقررت له في نظير ذلك ٨٠٠٠ جنيه مصري وهذا مبلغ ليس بالقليل بالنسبة للظرف الحاضر . فلعل موسم هذا العام يكون أسعد المواسم وأرقاها ولعل الفرق والممثلين الذين يفدون الى مصر هذا العام يكونون من خيرتهم هذا فيما يختص بالفرق الاجنبية . . . أما الفرق المصرية فلم يزل أمرها قيد البحث وربما اختيرت بعض الفرق المصرية في الاوبرا الملكية قبل وبعد الفرق الاجنبية وأنا لنرجو أن فرقنا ستقدم روايات شرقية ومصرية وتضرب لنا مثلا عالياً في الوطنية ونشر اللغة العربية . . فتاريخ مصر القديم وتاريخ العرب جديران بالاحتلال والاكبار والتمثيل، ولا شك أن وزارة المعارف بما جبل عليه معالي وزيرها من حب العدل والانصاف ستعنى بأمر الفرق المصرية حتى تنهض بالفن ويأتي يوم نصبح فيه غير محتاجين للفرق الاجنبية



الاستاذ زكي طليمات

الاستاذ زكى طليمات

عاد من أوربا في الاسبوع الماضي الاستاذ زكي طليمات بعد أن تفقد مسارحها واختبر منشآتها وما أدخل عليها من تحسين وتجديد وقدم برحلته تقريراً رفعه الى أولي الأمر في وزارة المعارف ثم انثنى يفكر في مستقبله الفني الذي تغير اتجاهه لأن مشروعه الذي عني به وصرف قصارى جهده في سبيل ترقيته قد تهدم وانهار وأصبح ذلك المجهود العظيم بقايا تعبث بها الناس وتنظر اليها نظرة مصغرة من وراء منظار محطم ... يعود الاستاذ فيجد ذلك المعهد الذي كرس نفسه وأوقفها لخدمته أصبح أثراً بالياً وأنقاضاً لا قيمة لها . . . فاستولى عليه الغم ولولا بقية ايمان بشخصه الكبير لتسرب اليه اليأس ... عند ذلك أشار عليه بعض اخوانه بالعودة الى المسرح الذي هجره منذ سنين والذي يشق من أجله وينصب بسببه والذي صار يتعذب ويتهذب ويتطلع لمرآه على الوجه المرغوب فيه والذي صرف السنين الطوال ليكون دعامته والشخصية البارزة على أعواده.. سمعنا بمزيد السرور أن الأستاذ شرع في تكوين فرقة تمثيلية تجمع النابهين من الشبان يتولاهم بقوة مادته ويغذيهم من لبان علمه حتى تصبح الفرقة المنشودة التي طالما انتظرناها بفارغ الصبر

فالى الامام أيها الاستاذ الكبير فلقد كانت هذه أمنيتنا جميعاً من زمن بعيد لأن المسارح في حاجة الى عبقريتك وعلمك ومن شرف العلم أن يكون نافعاً للناس

غرام البربرى

بهذا الاسم وضعت رواية سينمائية مصرية يقوم بالدور الاول فيها كبير ممثلي الكوميدي في مصر الأستاذ علي الكسار فقد جاءته شركة ايطالية واتفقت معه على اخراج هذه الرواية على الشاشة البيضاء وسيشرعون في العمل من أول اكتوبر المقبل ولا شك ان رواية تتغلغل فيها روح الكسار ستكون من أجمل ما ظهر على الستار الفضي من الروايات المصرية حتى اليوم



الفقاسي



الاستاذ علي الكسار

زملاء مكدونلد السابقون

وكيف ودعوه في اليوم الاخير

لا يخفى أن المستر مكدونلد اضطر أن يقدم للملك استقالة وزارته السابقة في أواخر الشهر الماضي لان أغلبية أعضائها رفضوا أن يوافقوا على السياسة التي يجرى عليها فقبل الملك استقالته وكلفه تأليف وزارة جديدة بالاشتراك مع المحافظين والاحرار فقبل المهمة ونجح في تأليف «الوزارة الوطنية» الحالية

وقد استطاعت جريدة الديلي اكسبرس أن تقف على تفاصيل الظروف التي وقع فيها الانشقاق بين المستر مكدونلد وزملائه السابقين وكيف غادر هؤلاء ديوانه معلنين خروجهم عليه وروت الجريدة هذه الظروف في اعدادها الاخيرة فآثرنا تلخيصها للقراء لما حوته من المعلومات التاريخية الطريفة

في ٢٦ أغسطس الماضي ذهب المستر مكدونلد إلى القصر الملكي وأبلغ جلالة الملك جورج الخامس أن السواد الاعظم من أعضاء وزارته يأبون مجاراته في سياسته وأطلع جلالته في الوقت عينه على نتيجة المباحثات التي دارت بينه وبين زعماء المحافظين والاحرار

ولما عاد المستر مكدونلد إلى ديوانه كان أعضاء الوزارة السابقة مجتمعين فيه بانتظاره فقال لهم بصوت هادىء : «لقد قابلت جلالة الملك وتكلمنا عن وزارة وطنية فكلفني جلالته أن أتولى تأليف وزارة من هذا النوع» وهنا سكت المستر مكدونلد لحظة ثم استأنف كلامه بان قال : «وقد رضيت أن أحاول تأليف هذه الوزارة الجديدة»

وساد السكون لحظة أخرى

وبعد ذلك نهض أحد الوزراء وسعل سعالا مصطنعاً فكان ذلك علامة متفقاً عليها بينه وبين سائر زملائه الذين رغبوا في الاستقالة فاقتفوا أثره ونهضوا يريدون الانصراف ولم يبق جالساً إلا المستر سنودن والمستر توماس وقد قبلا أن يعاونا المستر مكدونلد في وزارته

وبعد ما وقف الوزراء الذين أرادوا الانصراف قال أحدهم : «لقد اصبحت حراً» وقال آخر : «الحمد لله ان كل شيء انتهى»

ثم خيم السكوت مرة أخرى بينما كان الوزراء المستقيلون يمرون أمام المستر مكدونلد ويصافحونه للمرة الاخيرة ولما صافحه المستر شو وزير الحربية قال له : «الوداع يا ماك ! الوداع !»

يشكر طبيبه

إذا كان من واجب الطبيب بذل الجهد في مداواة مريضه فان من واجب المريض الاعتراف بما يبذل معه من عناية . لذلك أقوم بهذا العرفان علناً بما قام به النطاسي البارع الدكتور خالد بك بدرخان الذي انقذني ببراعته من داء الربو بعد أن عانيت مرارته ويئست من شفائه وله مني جزيل الشكر

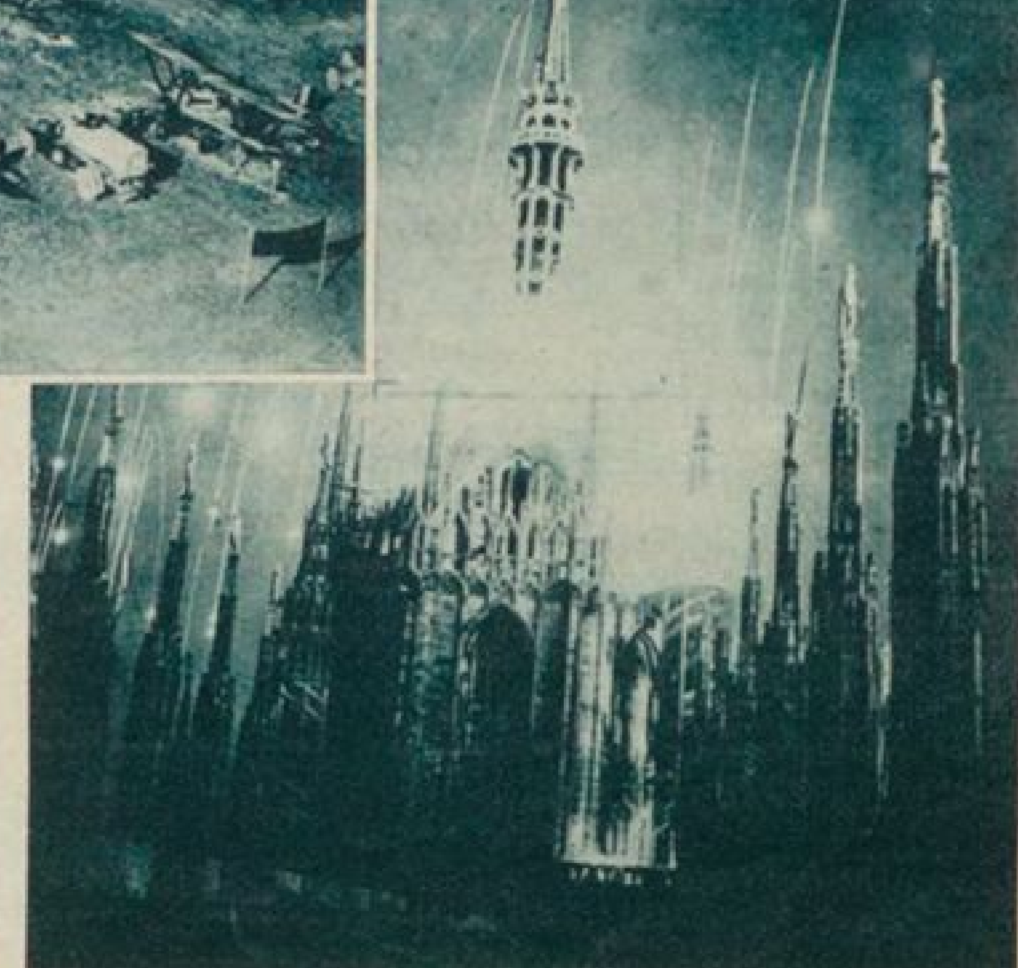
المعلم محمد ابرهيم فلفل
متعهد صحف بمصر

مناورات ...

المناورات الجوية الايطالية

الى اليسار : منظر عام جميل للطيارات الايطالية التى اشتركت في حفلة العرض الجوي التى اقيمت اخيرا في فيرارا بايطاليا بحضور جلالة الملك فيكتور عما نويل الثالث . وربما كانت هذه الصورة من اجمل الصور التى شاهدناها من نوعها





قذف قنابل وهمية على ميلانو

في اثناء المناورات الجوية التى قام بها اخيرا السلاح الجوي الايطالي مثلت بعض الطيارات اغارة وهمية على مدينة ميلانو وألقت قنابل شبيهة بالسواريخ على كنائسها ودورها المشهورة لتمتحن مقدرة قوة الدفاع على صد اغاراتها ورد شرها . وتمثل هذه الصورة القنابل الوهمية وهي تتساقط على كاتدرائية ميلانو الشهيرة المعروفة « بالدومو » وتعد من اكبر واجل كنائس العالم وافخمها



اغارة وهمية على استوكهولم

اقيمت اخيرا في مدينة استكهولم مناورة تمثل اغارة جوية بالغازات السامة والوسائل التي يجب التوسل بها لمكافحة اخطارها باشراف البرنس كارل شقيق جلالة ملك اسوج وتمثل هذه الصورة نقالة من نقالات اسعاف الاشخاص الذين تسمموا في الاغارة الموهومة ويرى البرنس واقفا في الوسط ببذلة عادية

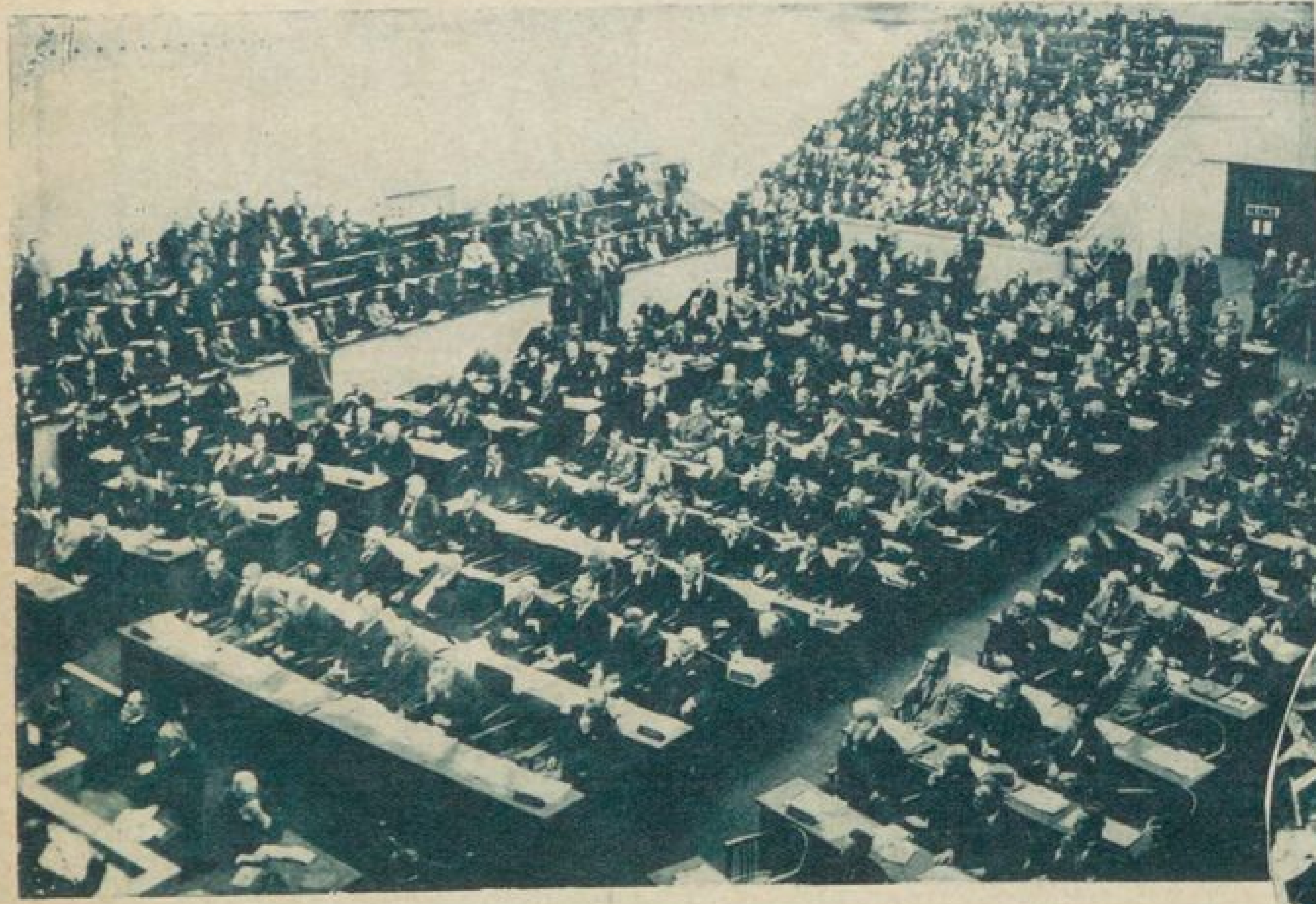


ديوورس
الويسكي العتيق النقي

لندبرج وزوجته يطيران الى طوكيو

لما عقد الطيار الاميركي الشهير الكولونل لندبرج الملقب « بقاهر المحيط » قرانه على زوجته الحالية اشترطت عليه أن يقلع عن رحلاته الجوية الطويلة المحفوفة بالمشاق والمخاطر لانها لا تخرج عن كونها مغامرة لا يجوز لرجل متزوج ان يعرض نفسه لها فرضي لندبرج بهذا الشرط ومكث مدة لا يتجاوز بطيارته حدود الولايات الاميركية. ولكن يظهر انه وفق أخيراً الى اقناع زوجته بالقيام برحلة جوية الى اليابان بعدما وعدها باستصحابها معه . . . والصورة التي ننشرها في أسفل هذا الكلام تمثل الاستقبال الحماسي الذي أعد لهما عند وصولهما الى طوكيو وقد ظهرت مسز لندبرج وهي لا تزال بملابس الطيران وظهر خلفها زوجها الشاب الباسل





الاجتماع العام لجمعية الامم

عقدت جمعية الامم من أيام اجتماعها السنوي الثاني عشر بحضور مندوبي الدول المشتركة فيها . وتمثلهم هذه الصورة وهم جالسون الى مكاتبهم يصغون الى خطبة الافتتاح

كيف يمكنك ان تنشىء في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك – ايها القارىء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

للانتفاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ – تاريخ الجمعيات السرية يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان – ثمنه ١٢ قرشاً

٢ – حول سرير الامبراطور هذا الكتاب يرينا نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، يرينا نابوليون الرجل كما يراه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض – ثمنه ٦ قروش

٣ – اشهر الملكات في التاريخ يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق – ثمنه ١٢ قرشاً

٤ – البيت والعالم مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة – ثمنه ٨ قروش

٥ – كاترين الثانية قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ – حي في ضريح رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب الرموم حنا يوسف عده . ثمنها ٥ قروش

٧ – تاريخ المانيا في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ – فتاوى كبار الكتاب والادباء آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ثمنه ٦ قروش

٩ – اسرار البلاط الالماني تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ – مجموعة بدائع الفن الحديث مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش

مؤلفات جرجي زيدان

ص	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ اداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق ﻫ
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون

ص	
١٠	أرمانوسة المصرية
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

١٠	خلق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٠	حرية الفكر
١٠	قصص وأدب وفكاهة

ص	
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٣٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٦	اعلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
٨	مملكة الظلام
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس

ص	
٥	مجموعة صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣٫٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	القسر الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	جحيم المحبين
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

افتتاح مؤتمر المائدة المستديرة بلندن



مندوبو الهند في مؤتمر لندن

تمثل الهند في مؤتمر المائدة المستديرة علاوة على المهاتما غاندي كثيرون من امرائها واقيالها وزعمائها . وقد أخذت هذه الصورة عند الباب الذي ينتقل منه أعضاء المؤتمر الى قاعة الاجتماعات في قصر سانت جيمس وقد ظهر فيها نواب مراكيا هيداري من حكام الهند والسيدة سوباريا الزعيمة الهندية المعروفة



أخذت هذه الصورة للمستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية وهو ذاهب الى قصر « سانت جيمس » ليحضر الجلسة الافتتاحية لمؤتمر المائدة المستديرة لبحث في تدبير حل للمشكلة الهندية وقد سار الى يساره السر صموئيل هور وزير الهند في الوزارة البريطانية الحالية . وقد خطب المهاتما غاندي في هذا المؤتمر في اليوم التالى لحضوره هذا المؤتمر فقال انه يمثل ملايين الهنود الذين يتضورون جوعاً بسبب الانظمة الحالية القائمة في الهند وان هؤلاء الملايين قد يلقون حتفهم اذا استمرت الحال على هذا المنوال ولكنهم يأملون أن يفوزوا بحقوقهم غير منقوصة بدون ان يضطروا الى الالتجاء الى وسائل القوة والعنف . وهنا قال غاندي ما سبق له قوله وهو ان الهنود لا يرومون الانفصال عن الامبراطورية البريطانية وأنهم مستعدون أن يؤلفوا جزءاً من هذه الامبراطورية بشرط أن يعاملهم الانجليز معاملة الند للند . ونحن نكتب هذه السطور والمؤتمر لا يزال منهمكا بمباحثاته ومناقشاته



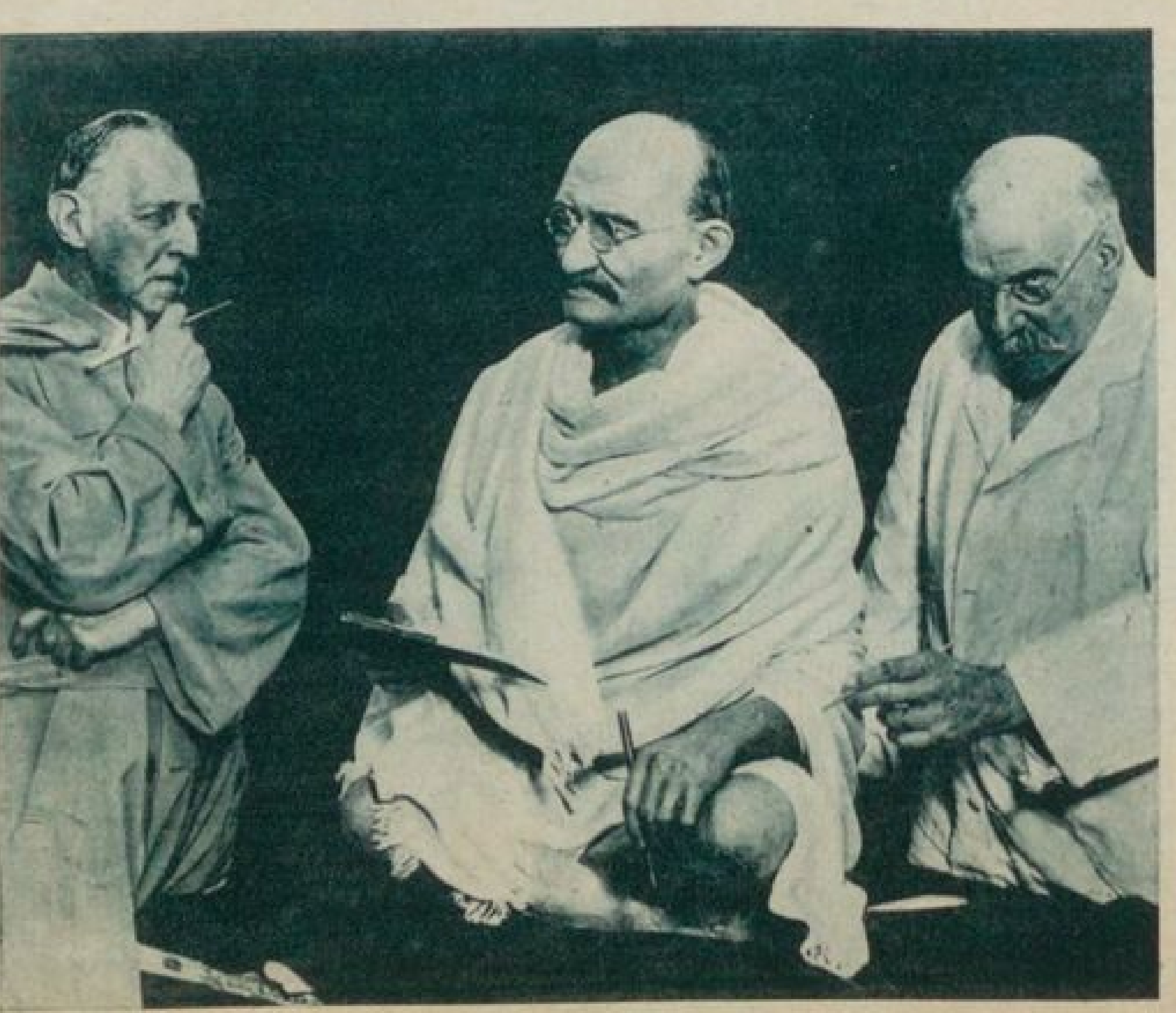
الجمهور الانجليزي ومصير وزارة مكدونلد

كان الجمهور الانجليزي يعلق اهمية عظمى على اول جلسة عقدها مجلس النواب البريطاني بعد تأليف الوزارة الانجليزية الوطنية الجديدة برياسة المستر مكدونلد لانه كان المقرر أن تبسط الوزارة سياستها في تلك الجلسة وان تطلب بعد ذلك من أعضاء المجلس أن يولوها ثقتها وقد أولوها اياها باغلبية ٥٩ صوتاً . وليس أدل على الاهمية التي علقها الانجليز على الجلسة المذكورة من هذه الصورة وقد اخذت في اثناء المجلس وهي تمثل جانبا من الجمهور الغفير الذي احتشد في الميدان الذي تشرف عليه سراي البرلمان انتظارا لنتيجة الاقتراع



ابتسامة مكدونلد : ابتسامة تأدية الواجب

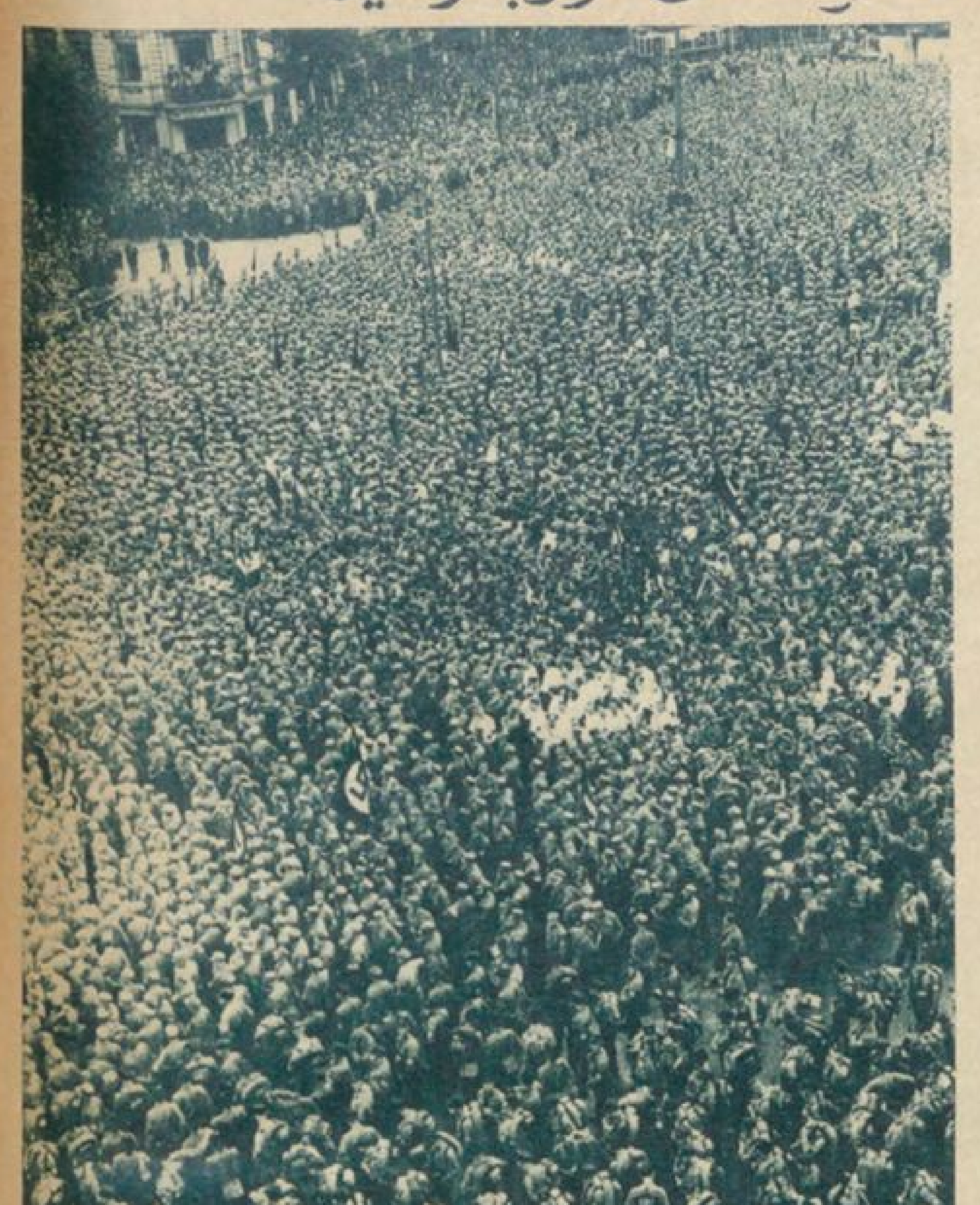
تمثل هذه الصورة المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية وهو متجه من داره في شارع دوننج ستريت نمرة ١٠ الى سراي البرلمان ليحضر الجلسة التي عقدها مجلس النواب لسماع بيانه عن وزارته الجديدة . وتراه رافعاً قبعته رداً لتحية الجماهير التي اصطفت على جانبي الطريق المؤدي من داره الى البرلمان . وقد سارت خلفه كريمته المس اشيل مكدونالد والى يمينها نجله المستر ملكولم مكدونلد عضو مجلس النواب . وقد حمل حقيبة أوراقه كعادته



غاندي . . . من الشمع !

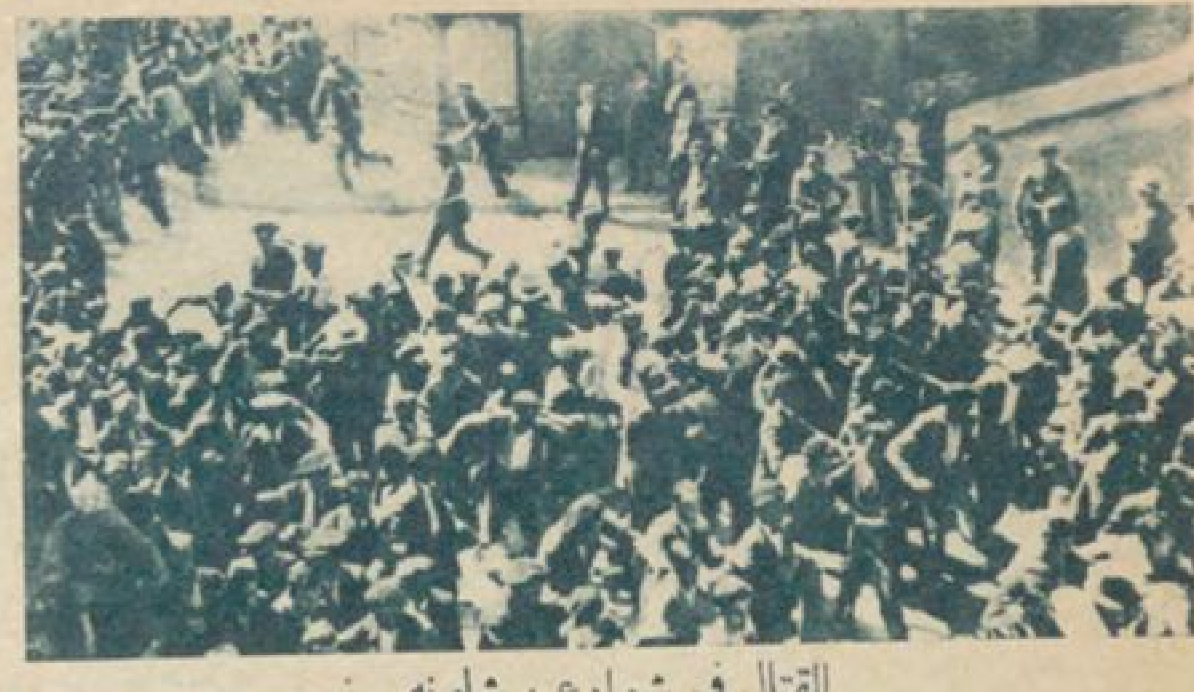
في مدينة لندن متحف غريب في بابه يقال له متحف مدام تيسو ، ويضم هذا المتحف بين جدرانه تماثيل من الشمع لمشاهير رجال انجلترا والعالم ، وقد صنع بعضها بدقة واتقان عظيمين حتى انه ليخيل الى الناظر اليها عن بعد أنها « اشخاص » حقيقيون فاذا ما اقترب منها تبين له خطؤه وفطن الى حقيقة أمرها ، وفي باريس متحف آخر من هذا النوع اسمه متحف « جريفان » الا انه اصغر من الاول حجماً ، وقد اضافوا أخيرا الى التماثيل الموجودة في متحف مدام تيسو تمثالا جديداً للمهاتما غاندي يمثله بملابسه الوطنية وذلك بمناسبة زيارته لانجلترا لحضور مؤتمر المائدة المستديرة . والصورة التي الى اليسار تمثل رجلين من رجال الفن الانجليز وهم يشتغلون بصنع هذا التمثال من الشمع ، غير ان الناظر اليه يرى انه يختلف عن شكل « غاندي » الحقيقي كما رأيناه عند مروره بمصر اختلافا ظاهرا ، ولعلهم يبادرون الى تلافي هذا النقص عند ما يرون الزعيم الهندي الكبير في بلادهم

حوادث الاضطرابات والمظاهرات فى اوربا واميركا



نشاط الاشتراكين الالمان

منظر عام للاجتماع الكبير الذي عقده الحزب الاشتراكي الوطني الالماني في « جيرا » بولاية تورنجيا من اعمال المانيا وكان الغرض من هذا الاجتماع مقاومة فكرة الحرب والدعوة الى السلم العالمي بتمثيل بعض الاهوال التي لقيها الجنود الالمان في معركة « فردون » الشهيرة في خلال الحرب العظمى



القتال في شوارع برشلونه

اتينا في العدد الماضي من « المصور » على تفاصيل الفتنة التي وقعت اخيراً في مدينة برشلونه في اسبانيا وقلنا ان تفاقم الحالة في اثناء تلك الفتنة ادى الى اشتباك رجال البوليس مع الثائرين في معارك شتى اريقت فيها دماء كثيرة . . والصورة التي ننشرها هنا هي احدى الصور التي سربت الى الخارج بعد انتهاء الفتنة وتمثل رجال البوليس المدججين بالسلاح وهم يطاردون القائمين بالفتنة على المنوال الذي تراه واضحاً في الصورة



عداء الكوريين لضيوفهم الصينيين

هاج أخيراً سكان ولاية كوريا اليابانية على الصينيين لاسباب سياسية شتى فهجم فريق منهم على المتاجر الصينية التي في مدينة « سيئول » (في كوريا) ونهبوا البضائع التي كانت فيها ونقلوها الى الطرق العامة حيث اتلفوا جزءاً منها واشعلوا النار في جزء آخر على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي في اعلى

اضطرابات العمال في نيويورك

الف عدة آلاف من العمال في نيويورك مظاهرة كبيرة اجتازت شوارع المدينة الرئيسية للاحتجاج على غلاء المعيشة وللمطالبة بتدبير اعمال للعمال العاطلين ، وقد اخذت الصورة التي الى اليسار بعض من العمال المتظاهرين وقد حملوا لوحات كبيرة كتبوا عليها بعض مظالمهم وشكواهم.

مظاهرة الشيوعيين في لندن

تمثل الصورة التي في اسفل منظراً عاما للمظاهرة التي قام بها الشيوعيون الانجليز في حديقة « هايد بارك » في لندن للاحتجاج على تأليف الوزارة الوطنية الجديدة ودعوة الاهلين الى وجوب مناوأتها

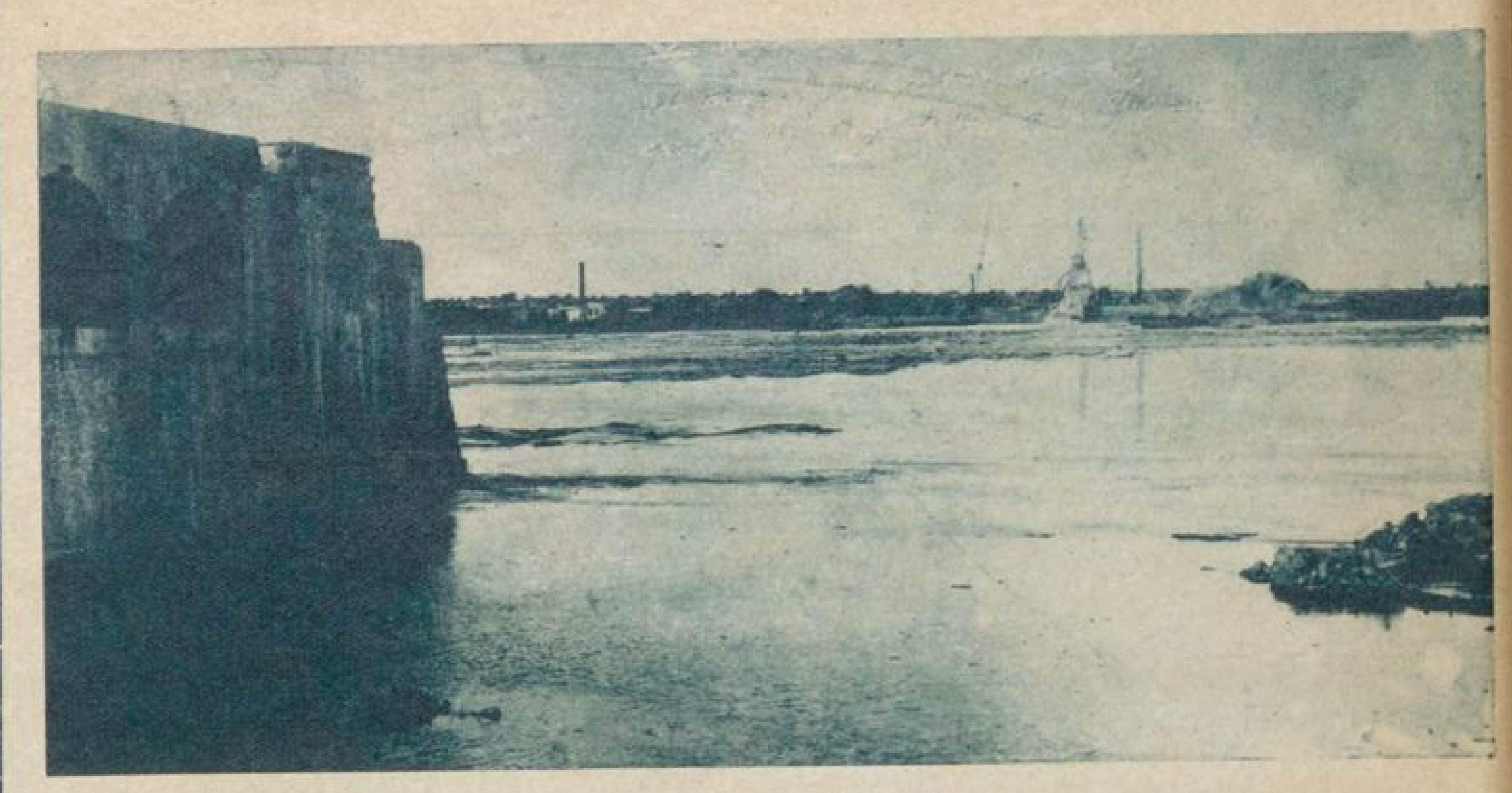




الدعوة الى الشيوعية في لندن

في مدينة لندن حديقة واسعة مترامية الاطراف اسمها « هايد بارك » وفي هذه الحديقة يحق لكل امرىء ان يقف خطيباً وان يخطب في الموضوع الذي يخطر له متمتعاً بحرية الخطابة التي يكفلها الدستور البريطاني ، وفي هذه الصورة ترى امرأة شيوعية تخطب في احد جوانب الحديقة في موضوع البطالة وقد احتشد حولها جمهور من العمال العاطلين

العطبرة لا النيل الازرق مصدر مياه النيل وحياة مصر



منظر طبيعي جميل للنهر الازرق في اثناء فيضانه

لا يخفى ان النيل الازرق هو الرافد ذو الشأن الاعظم في امداد النيل الرئيسي بمياه الفيضان عادة كما انه ينسب اليه عادة وصول الفيضان لذروته في مصر Peak of the flood

ولكن حضرة صاحب العزة المهندس الكبير محمود شاكر احمد بك المفتش العام لري الوجه البحري اكتشف اخيراً ان نهر العطبرة هو الذي سبب وصول الفيضان لذروته في مصر لا النيل الازرق

فقد رفع عزته مذكرة إلى سعادة وكيل وزارة الاشغال قال فيها إنه اذا اطلعنا على جدول مناسيب النيل في الايام الواقعة بين ٢٦ اغسطس الماضي و ٢٩ منه وجدنا أن أعلى منسوب وصل اليه النيل الازرق بالروصيرص هذا العام هو ٢٠٫٨٠ في يوم ٢٩ اغسطس

وحيث إن المياه تأخذ في سيرها في هذا الوقت من السنة ١١ يوماً من الروصيرص إلى حلفا فقد وصلت هذه المياه إلى حلفا يوم ٨ سبتمبر الجاري حيث كان المنسوب ٦٫٩٩



مياه النيل في اثناء تدفقها في النيل الازرق

وبالرجوع الى مناسيب نهر العطبرة نجد أن أعلى منسوب وصل اليه « خشم القربة » هو ١٥٫٧٠ يوم ٢٦ أغسطس ولما كانت المياه تأخذ في سيرها في هذا الوقت من السنة من خشم القربة الى حلفا سبعة أيام (يومان من خشم القربة الى العطبرة وخمسة من العطبرة الى حلفا) فقد وصلت هذه المياه الى حلفا في ٢ سبتمبر حيث كان المنسوب ٨٫٣٨ وهو أعلى منسوب وصل اليه مقياس حلفا هذا العام

فيرى مما تقدم ان أعلى منسوب وصل اليه الفيضان من عند الروصيرص لم يكن له شأن هذا العام في وصول منسوب حلفا لأعلى درجة كما انه خلافاً لما هو مفروض دائماً فان ذروة الفيضان في مصر هذا العام كان مصدرها نهر العطبرة وليس النيل الازرق





تمثل هذه الصورة المكان الذي يفصل فيه نهر النيل بين حدود اوغندا وحدود السودان ومما هو جدير بالذكر هنا ان النيل يلتوي على نفسه في تلك البقعة فيؤلف شبه قوس على نحو ما يرى في الصورة

الرّياضة مصوّرة

وفاة بطل رياضى كبير

توفي الى رحمة ربه اللاعب العظيم بدوي احمد بطل القطر المصري لمحترفي التنس بحمى التيفود في مستشفى الحميات بالعباسية . لعب بدوي التنس منذ ٢٠ عاما في نادي اسبورتنج Gezira Sporting Club بالجزيرة وفيه ظهر نبوغه ولقد اشتهر بضربة البدء ـ سيرف ـ فقد كانت ساحقة يصعب على اى لاعب اقتناصها كذلك كانت ضرباته الخلفية وامتاز بكثرة تنويعه لضرباته. وليس بدوي بالنكرة فهو دون شك خير من انجبت الملاعب المصرية فقد تمكن من احراز بطولة القطر للمحترفين عدة اعوام متتالية وكان رئيس فريق القاهرة الذي حاز كأس عباس حليم منذ عام ١٩٢٨ كما احرز كأس اللوزي بك ولقدعرضت عليه عدة جعول ليسافر الى اوربا ولولا بعض العراقيل التى أقيمت في وجهه لاتى بنتائج ترفع من فوز مصر الرياضية وليس شك ان كل الرياضيين سيشعرون بحزن عميق على فقد هذا البطل وعلى خسارة الرياضة بموته



صورتان للبطل بدوي

ننشر فوق هذا الكلام صورة البطل بدوي احمد بين بعض اصدقائه من محترفي التنس ويرى وهو جالس وقد امسك بيسراه كأس عباس حليم وقد اخذت هذه الصورة عام ١٩٢٨ عقب فوز القاهرة على الاسكندرية وترى امامه صورة زميله عبده الذي يعد خير لاعب للتنس بعد بدوي والى اليمين صورة اخرى له وهو واقف في ملعب التنس بنادي اسبورتنج وقد امسك المضرب بيديه وهو يبتسم





أبطال القطر المصري للربع في طريقهم الى أوربا

سافر في صباح الخميس الماضي ابطال القطر المصري للربع من محطة القاهرة في طريقهم الي اوربا للاشتراك في بطولة عام ١٩٣١ والي اليسار صورة الابطال بين مودعيهم والى اليمين صورتهم وقد وقفوا للمصور ويرى البطل مختار وقد امسك مجلة المصور في يمينه



جوالة مدرسة بنها الثانوية

قام افراد الجوالة بمدرسة بنها الثانوية برحلة الى القناطر الخيرية وتمثل الصورة التي في اعلى بعض اعضائها وقد ظهرت خلفهم الخيام وسط الاشجار



النوبيون والرياضة

تمثل الصورة التى في اعلى بعض تلاميذ مدرسة توماس القبلية النوبية « الالزامية » في احد المواقف الرياضية في حفلتهم السنوية التى اقيمت اخيرا « تصوير عبد الجليل »

صفحة الملوك الامراء



ملكة رومانيا السابقة

من اشار بخارست أن جلالة الملكة مارى ملكة رومانيا السابقة ووالدة جلالة الملك كارول تشكو من داء يقتضي ان تعمل لها عملية في القريب العاجل . والى اليسار آخر صورة غير رسمية اخذت للملكة التى كانت في وقت ما موضوع حديث العالم بجمالها ولطفها . ومواهبها

ولي عهد ايطاليا وزوجته

الى اليمين صورة لطيفة لسمو البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا ولسمو الاميرة عقيلته في حفلة افتتاح « السوق الشرقية » في مدينة باري . وقد قيل في الشتاء الماضي ان الملاقات بين الاميرين الشابين ليست على مايرام وان الاميرة قد تطلب الطلاق ولكن يظهر من سير الامور ان الاشاعة لم تقم على اساس جدي

هل يتزوج كارول مرة اخرى

قال ان المسيو مانيولسكو الصديق الحميم لجلالة الملك كارول ملك رومانيا يقيم الان في ايطاليا حيث يمهد الطريق لعقد خطبة مولاه على سمو الاميرة ماريا صغرى كريمات ملك ايطاليا وعمرها ١٦ سنة فقط .. غير ان الدوائر الرسمية لم تؤيد حتى الان شيئا من هذه الاشاعة . والصورة التى في اعلى تمثل الملك كارول بملابسه الرسمية وهو متقلد جميع نياشينه واوسمته . اما الصورة التى الى اليمين فتمثل الاميرة ماريا

اشترك مجاناً فى المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر فى صفحة ١٢]

المجموعات الجاهزة

مجموعة حرف (ا) لوازم الز...

		ص
كريم كليوبترا للنمش والكلف	الحق	١٠
كاپيلارينا أنوى مقو للشعر	الزجاجة	١٨
مسحوق لقصر لازالة الشعر	العلبة	٤
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠

مجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

		ص
مسحوق ابو الهول للبراغيث	العلبة	٥
ماء كولونيا السكوتلس	الزجاجة	١٢
خل نبيذ أصلى مضمون	الزجاجة	١٠
ماء الزهر	»	٨
يودوزول (صبغة اليود)		٤
فازلين نقي	بالانبوبة	٢
جلسرين عطري ٦٠ جرام	الزجاجة	٥
القطرة العجيبة	»	٤
		٥٠

مجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

		ص
هيموتون(شراب هيموجلوبين)	الزجاجة	١٥
كينا المقتاحى الحديدية	»	١٦

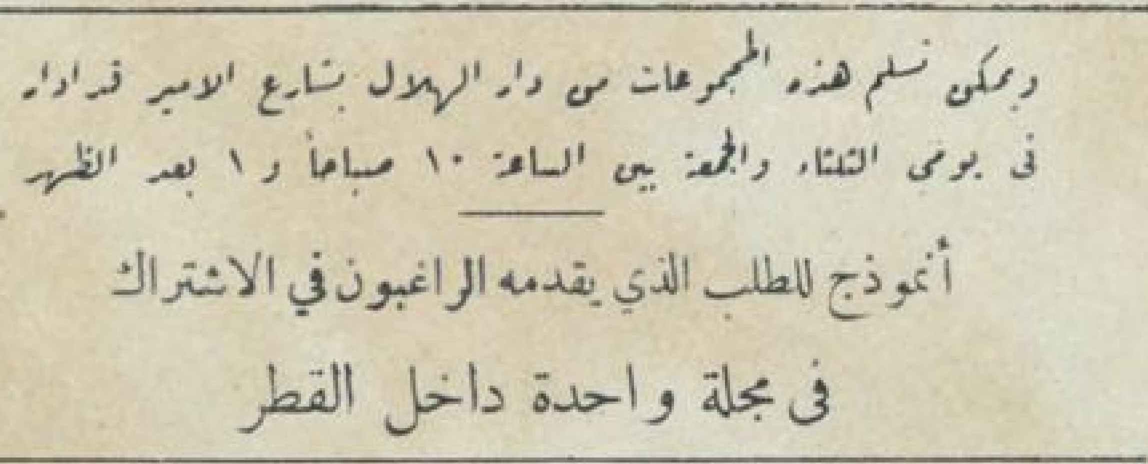
		ص
الهيموفوجين (يقوم مقام زيت السمك طعمه لذيذ)	الزجاجة	١٦
مسحوق العرقسوس المركب	العلبة	٣
		٥٠

مجموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها

		ص
نبيذ ملجا المعتق	الزجاجة	١٢
زيت اكسترا	نصف أقة	٢٨
ماء الكينا السكوتلس	العلبة	١٠
		٥٠

مجموعة حرف (ه) متنوعة

		ص
نبيذ ابيض معتق للمائدة	الزجاجة	١٠
ماء كولونيا السكوتلس	»	١٢
القطرة العجيبة	»	٤
الشربة الاميركانية	الزجاجة	٤
اقراص عائدة	العلبة	٤
فازلين بوريك	الانبوبة	٢
زيت خروع نقى	الزجاجة	٢
سيدلس ماركة المقتاحى	العلبة	٦
بودرة دورمان	العلبة	٥
حمض البوريك	باكو	١
		٥٠



ويمكن تسلم هذه المجموعات من دار الهلال بشارع الامير قدادار فى يومى الثلثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و ١ بعد الظهر

أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك

فى مجلة واحدة داخل القطر

حضرة مدير دار الهلال

بوستة قصر الدوبارة (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم « المصور » ابتداء من العدد الى العدد

والرجاء ارسال مجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

الاصناف الآتية : السعر

المجموع (١)

الاسم

العنوان

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٣١





ليليان هارفي

الى اليسار : صورة الممثلة السينمائية الجميلة بشركة « أوفا » الالمانية كما تبدو في دور « المتشرد »

كيتي فون ناجي

في أسفل : صورة الممثلة الالمانية الحسناء التي بدأت تتبوأ مكانا رفيعا في عالم التمثيل السينمائي



روبرت كوجان

الممثل السينمائي الصغير بشركة « بارامونت » الذي يتمتع بعطف جمهور كبير من هواة السينما وحبهم وهو شقيق الممثل الذائع الصيت جاكي كوجان



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان